

لبرامج الاذاعية والتلفزيونية بين الواقع ورغبات الجمهور

الجمهور وصاحب الراي في تحديد قيمة البرامج المرئية والمسموعة



لماذا ظاهرة الاعلانات ؟

● نجاة سعيد : معلمة :
فيما يخص الاعلانة استمع الى نادي المستمعين وهو برنامج ناجح - وايضا مشوار - الا انه سيء وممل لتكرار بعض المواد فيه . وهو برنامج دولتي

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

مرفوفين من قبل اناس معينين في الاذاعة . واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

لماذا ظاهرة الاعلانات ؟

● نجاة سعيد : معلمة :
فيما يخص الاعلانة استمع الى نادي المستمعين وهو برنامج ناجح - وايضا مشوار - الا انه سيء وممل لتكرار بعض المواد فيه . وهو برنامج دولتي

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

التلفزيون

● المسلسلات اليومية لا اشبعها لانها تعبر عن المجتمع التخلف وخاصة المصرية منها ، والبديهة التي تسي جنة المرأة في بلدنا .
انا اكتسب الوعي السياسي من برنامج حول الاحداث وسورية اليوم الذي يعكس الخلف السياسي للقطر .

● نرجو من التلفزيون ان يعاد برامجه وان يعيد على اللغة العربية المبسطة .
واقتراح تطوير بث النشرة الاخبارية لان المذيع عندما يبث النشرة يبدو وكأنه يلقى خطبة او بيان وهذا ما يسبب الملل .

● موضوعات المسلسلات ليست من صلب الواقع
محمد حنون يقفوف :

وتشوية العلاقات الاسرية ونشر مفاهيم الطليقات

● البرجوازية والاشتراكية
اما بالنسبة للانتاج المحلي في مجال المسلسلات فكان هناك محاولات مخطئة ولكنها غالبا ما تاتي مشوهة وفنية بالتناقضات .
الا ان غاي يستمع الى الاذاعات الاجنبية بشكل لا يتعدى بعض النشرات الاخبارية .

● وماذا بعد ؟
لاشك بان الاذاعة والتلفزيون لهما اثر كبير على كل مستمع او مشاهد ولكن ضمن واقع البرامج الحالية فان للحصنة هي التثنية السليبي .
انتمى ان يصبح للاذاعة والتلفزيون دور فكري

● تكوين الوعي عند الجماهير .. وان لا يكون آخرها ، محددا . انا اضطر للاعتماد على وسائل اخرى لتكوين هذا الوعي الصحافة والكتيب

وسائل الاعلام دور كبير واساسي في

● حصيل المعلومات للجماهير ، وفي بث الوعي والالتساب اليهم وتفتيش هذه الوسائل بمثابة غذاء رئيسي يتم اعتماد عليها اعتمادا كبيرا .
والاذاعة والتلفزيون دور كبير وهام في بين هذه الوسائل ، لكنهما متوفرين كل منزل ، ولا اعتماد الواطن عليهما ، خاصة التلفاز لانه اداة سمعية وبصرية

● ان واحد وهذا ما يفسد السور
اول في التأثير بالواطنين .
ومن المهم ان توجه هذه الوسائل الاعلامية والثقافية للاهتمام بقضايا المجتمع ومعارضة

● والاطنين ، والاعتماد بضرورة الاسهام بتكوين الوعي السياسي والاجتماعي التقدمي بين المواطنين طريق الانتاج من البرامج السياسية والثقافية

● لتعود ، والاعلام الاجتماعية التقدمية .
لكن .. هل تلم هذه الوسائل في فطرها دورها ؟
بما طرح ؟ وماهي اثر ما طرح لعرفة ذلك كان

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

● اما التلفزيون فلا استفد منه الا في اكتساب الوعي السياسي من طريق البرامج السياسية .. افخر ان يكون هناك برامج مناسبة وان لا تلتصق بشخص معين . وبالنسبة لتلفزيون لماذا تنفخ فيه طغرة الاعلانات ؟ نصف ساعة مستمرة واعلانات .. كلها لصانع منتجات الشركات الاجنبية وهذا ما عاكس الخط الذي نسير فيه

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

ما هذه الاعلانات التي تنفخ ؟

● وفاة ابو حمدان :
بالنسبة لبرامج الاذاعة .. افول لكم واعترضني اني من هوة الاذاعة بشكل خاص ومنذ ان كنت طفلة كان الفراع صديقي الاول اما الان لا اجد في الاذاعة ما يجذبني وبخاصة هذه الاعلانات التي تنفخ - والتي يكون مطروحا

المواطن لا يكتب من خلال الاذاعة والتلفزيون الا الوعي السياسي

المسلسلات المفضلة هي التي تعكس صورة الواقع
ولا يفتقر فوقه معاناة الناس

كل الاذاعة لا استمع اليها

● اما التلفزيون فانا في
السالب والموجب - وانا انتظر هذا البرنامج بفرغ الصبر لانه يناقش موضوعات واقعية لم تكن تعرف انها موجودة في مجتمعنا .

● اما المسلسلات فلا اشبعها لانها لا تعبر عن المجتمع ، ولا تطرح موضوعات من صلب الواقع وكل ما هنالك انها تهتم بالظاهر ، البراقة ، والشكل القديرة التي او عرفت منذ نصف قرن لا زالت الامجاد .. اكتسب الوعي السياسي

● عن طريق برنامج مع الاحداث
استمر برنامج مع الاحداث
برامج تثير الاهتمام
حمود الكعبي - مؤلف قال :

● بالنسبة للاذاعة عملي لاساعدني على متابعة

والعمل السياسي بعد فاته

● البرامج الرقوية
- سهام البدوي :
عضوة قيادة فرع شبيبة تقول :

● في الفترة الصباحية استمع الى الاذاعة وما استمع اليه في هذه الفترة افول الصحف ونشرة الاخبار . هناك برامج استمع اليها في فترات اخرى مثل المواطن والقانون حيث انه يطرح قضايا جديدة تتطلب النظر في القوانين .. وهناك برنامج دوحه الشعر الذي يطرح الشعر المدروس على عكس ما يطرح في باقي البرامج .

● فيما يخص التلفاز
هناك برنامج الشبيبة فهو يقدم المدة النوعية .. واتابع برنامج السالب والموجب ، وجريدة

قبل ان افول رأيي ببرنامج الاذاعة والتلفزيون

● سوي الاشارة الى الدور الهائل الذي يمكن ان لعبه هذه الاجهزة في ميادين التربية الاجتماعية

● بخلق الوعي السياسي لدى المواطن ، بسبب تنشأها الواسع بالدرجة الاولى ، ولذا كانت البرامج الثقافية لاتكون من الجوانب الايجابية

● في بعض البرامج الثقافية والعلمية والتعليقات السياسية فان مقارنته بسيطة سوف تدلنا على ان حجم هذه البرامج متواضع امام

● ما يشكل هدر للوقت ، وافتساحا لخلقها واجتماعيا للشباب من خلال البرامج والمسلسلات

● الاخرى التي تفشل اكثر ساعات البث
- ان محاولات الغزو الاستعماري والرجعي لتفتت هذه الايام لا تعجز عن الهبوط على

● السياسية والاقتصادية فقط وانما في ميدان الثقافة ايضا ، ومن هنا فن المسلسلات والافلام الغربية

● والامريكية خاصة التي تستوي بعض الوجوه في التلفزيون منذ انما هي مواد تساهم في نشر الاخلاق للجمع الرسمي والشرقية

● من حيث تقديمها للفرد وللجماعة الخاصة .. ومن حيث مشاهد الآلة والفن التي تبرز فيها

● بوضوح : يتبين هذا بجلالة انا عندنا وتذكرنا الافلام غريزان ، كوجاك ، وغيرها الكثير والعكس

● تماما بعد الافلام السياسية والاجتماعية المنتجة في البلدان الاشتراكية ..

● وهناك امر اريد ان اشير اليه وهو عرض المسلسلات التلفازية التي هي من انتاج دبي وقطر

● وعمان والقاهرة والتي تقوم بدور سيء في كريس التخلف الاجتماعي والاستهانة بدور المرأة

ما من دولة من العالم لا تعجب ان تغفل

● بضميرها وتقدمها العلمي وبخاصة من تولدس لديها مقومات التقدم العلمي والتكنولوجي .

● وسدنة دمشق بمرورها الدولي من كل عام ليس الا اعتمادا لا تعجبنا هذه الميادين المرفقة

● من قدم ومركز حضاري هي من المعروف والمهم ومن خلال هذا العرض تتفتح القرفة مع جميع الدول المشتركة على اهم التجارب والتطورات

● التي توصلت اليها ونسأل ماذا من عرض دمشق الدولي لهذا العام ؟

● كان لنا لقاء صحفي مع الاستاذ عاصد

● الزعبي معاون مدير العام - المدير العامة

● لمرضى دمشق الدولي .

● تأخير الافتتاح

● حول اسباب تأخير افتتاح العرض هذا العام

● يقول الاستاذ الزعبي ان سبب اختلاف موعد

● افتتاح العرض هذا السنة من السنة الماضية هو

● حلول شهر رمضان المبارك . وفي العام القادم

● سيقتدم موعد افتتاح العرض من هذا العام .

● العرض تظاهرة اقتصادية مسن

● سيشارك فيها :

مكافأة معرض دمشق الدولي في عامه السابع والعشرين

خمس سنوات ومليون متر مربع مدينة المرحمة الجديدة

حياق جديدة ومهرجانات

● فنية ..
معرض دمشق الدولي وكما نعرفه ليس

● نظارة اقتصادية فصح وانما هو منبع للراحة النفسية ومنتهزه يفرغ فيه المواطن ما لقي به من جراء عمله اليومي ، اي ان العرض يسم بين اجتهاد القعدة الحداق الجميلة الخضراء

● والاعمال الطوية المونة بالافراء والاولاد المختلفة التي تظللها البرق المالية كما توجد امكنة للجولس

● ليرتاح فيها المواطن وسوق للبيع يستطيع المواطن ان يحصل على ما يريد من الحاجيات خاصة

احتفاء في العرض بعد ان انقضت ايام

● شروط الاشتراك سهلة ومعتدلة
يديعي ان جميع المعارض في امام تمتع

● بانقبة داخلية تحدد من خلالها شروط قبول اية دولة في امام الاحتفاء في معرضها لمرضى دمشق الدولي له نظامه الداخلي الذي يحدد من خلاله شروط قبول الاشتراك في دولة في امام فيومها

● عرفنا فان الشروط هي واحدة بالنسبة لجميع دول وشركات العالم واذا ما قلنا ذلك مع غيرها

● من الشروط المالية نجد انها اقلها سوا وامرنا ان ان الهدف من العرض ليس الربح بل

● هو تعريف المواطنين على اخر ما توصلت اليه الحضارة العالمية من منتجات وابتكارات على

● الصعيد الاقتصادي خاصة ، هذا ما يجلب ومن جانب آخر تعريف العالم الخارجي على منتجات

● القطر ونهضة الحديثة .

● مليون متر مربع مساحة معرضنا

● الجديد :

● وما اذا كان العرض سيتقل الى مكان اخر

● خلال السنوات القليلة قال الاستاذ الزعبي :

● جانا وكثيرنا من الدول المتطورة نطمح دائما

هل بدأت «إسرائيل»

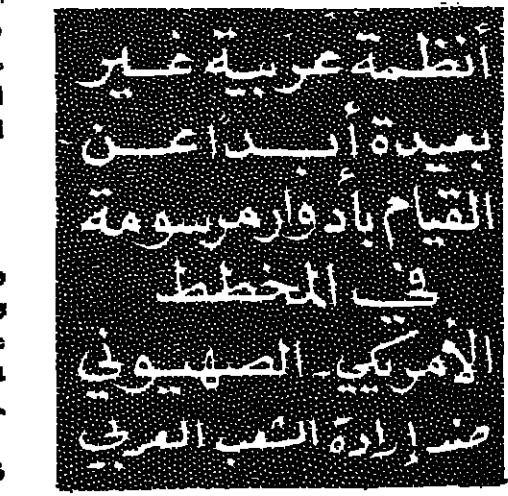
تنفيذ مخطط الضربة الوقائية!!؟

المستقبل القريب... ماذا يحمل من تطورات على الساحة العربية

بإسم العروبة والقومية والحضارة والارض والمقدسات... غير أن هؤلاء العرب ، يعيشون حقيقة على أرض العرب ، وماذا يحمل من تطورات على الساحة العربية

بإسم العروبة ، وواقع الحال يعطيهم فرصة التحرك باسم العروبة والقومية والمقدسات . غير أنهم سياسة وسلوكا اقتصادا وقوة عسكرية ، علا ونهجها ضد الأمة العربية بجماعيتها وقضاياها العادلة وفي مقدمتها قضية فلسطين . في اتجاهين :

أولهما : من حيث تعامل هؤلاء (العرب !!) مع العمل السياسي في المنطقة العربية ، مابين أقطار الوطن العربي .. حيث اللجوء إلى سياسة المحاور والتكتلات ضد فصائل الثورة العربية ، وبعدها هؤلاء (العرب !) إلى عمل كل ما من شأنه تعزيز الصف العربي تحت شعارات مختلفة وعنوانين متفاوتة في اللسان والبريق .



نظام عربية غير بعيدة أبدا عن القيام بأدوار مرسومة في المخطط الأمريكي - الصهيوني ضد إرادة الشعب العربي

والثانيهما : من حيث تعامل هؤلاء العرب - مع السياسة الدولية على مستويات متعددة ، سواء مع أصدقاء النضال العربي ، أو مع القوى التي تدعي الحياد ، أو حتى مع القوى الداعمة والمؤيدة للعوان ، ويؤكد خبراء السياسة على الساحة العربية والعالمية : بأن هذه التوجيها من العرب تضر بالقضية القومية ، وتشكل خطراً على وحدة الصف العربي ، بحجم يوازي أو يكمل حجم خطورة القوى المعادية لمصلحة العرب . بإسرائيل - وواشنطن وأدائهما النظام المصري .

ويتابع خبراء السياسة بتأييدهم بالقول : كيف يمكن أن تكونوا بالفرقة على قضايا القومية وأنتم في مواقع أقرب إلى الاقتتال والصراعات منها إلى الاتفاق أو حتى إلى التجانس السياسي أو العمل البروتوكولي أو حتى في علاقات حسن الجوار ، كيف يمكن أن تناصروا قضاياكم ، وأن تحفظوا نصرا ، وأنتم تهايدون شقا واضطرابا وإتزازا في مواقفكم التي ينبغي أن تكون الخاصة بهذه الأنظمة ، أو حتى مع مواجهة متطلبات نضالكم القومي .. بينما واقع الحال يؤكد أن بقسكم يقار على مشكلات أو أزمات متواجدة في أمريكا وأوروبا الغربية . أو عند القوى التي تناصر العدوان وتدعمه ؟

فصاينا القومية ومصلح خاصة لبعض العرب !!

والواقع ، أن الأقطار العربية محكومة لسي غايتها بوسائل شفهية على جماهيرها . وهي في هذه الأقطار مغاوية في أمرها ، إذ تحكم فيها أنظمة تنظر للقضايا الوطنية والقومية ، لصالح الجماهير على امتداد الوطن القومي ، على أنها أمور ثانوية إذا ما عارضت مع المصالح الخاصة لهذه الأنظمة ، أو حتى مع مواجهة في الحكم . هنا النقطة القاتلة على أرض الوطن العربي ، والتي تهدد النضال القومي للعرب بخطر رهيب ، ويتنازع مريخ . ومع هذا ، وعلى الرغم من هذا التحدي الخطير للقضايا المصرية من قبل القوى المادية وبعض العرب ، فإنه متواجد على الساحة العربية قبل ثوري ، متمثلة بحركة التحرر الوطني العربية بقرها القومي الثوري وبهجها السياسي الواضح ومنطقها الذي لا يتغير ولا يتبدل إلا وفق متطلبات القضية القومية ، حرصا على إرادة التصدي

ماذا يحمل المستقبل القريب للمنطقة رية ؟! خاصة وأن معادلات كثيرة ات تظهر بوضوح ، وأن أنظمة عربية ذات تلوج في كشف الدور المخصص في المخطط الأمريكي - الصهيوني . لذلك الأمر ، فإن أطراف معادلات لت وتغيرت إضافة إلى تبادل الادوار ، ولضعف المنطقة أمام واقع تشاك . تصور أطراف عديدة من ناهض الأنظمة العربية ، أنها تخلف وفا جديدة ، وتوقع جوا يجعل تابع للأحداث وتطوراتها أمام صورة حركة ، فيها من القلق والاضطراب خطا أكثر خطورة والخطر ، مابين نهج السياسي الذي يشكل تهديدا طيرا ومباشرا لسلام العالم وأمنه ، طريق وضع المنطقة العربية في سة التوتر وفي أقرب نقطة من مركز تفتار ، لافرق بين هذا وبين الوضع صحيح الذي لا يهدف إلا لسلام العادل وركز على عودة الحقوق لأصحابها إزالة العدوان قوى وأثارا وإفراوات . فكيف في الحال إذن ، بالنسبة مواطن العادي ؟!

إننا ماذا على خاجة الوطن العربي ، ماذا يد العرب من نضالهم القومي وتصديهم ، وماذا يد اطراف الطيف العسكري المدوني ، حلف اشطن والنظام المصري - وإسرائيل - . وماهو الدور الذي خصص لأنظمة عربية ، وفيها سياسة تقوم على حدين متناقضين : أولهما غريب الصف ثوري وتوجيه الضربات التالية ضد القوى الصهيونية بفضائلها الثورية بجماعيتها ، ثانياها العمل على تكوين الخطا للأزمات لإجراوات : للتفاوتات الأمريكية - الإسرائيلية ، العرب ، ما صولا إلى حيازة احتكارات واشطن وتأمين لهم - لإسرائيل - في تحقيق مظهرها العدوانية التوسعية .

منطق العدوان الأجابة على التساؤلات ، ثم في أفنية متعددة في نفسنا :

أولا : تواجد على خارطة الوطن العربي ، نقاط جيوزدية ، نقاط علام مختلفة الألوان ، متعددة الاتجاهات ، في المنطق الأمريكي : ممنوع على العرب الاقتراب منها ، ممنوع على الأمة العربية بجماعيتها الواحدة ، أن تعمل لتتراجع قوتها أن تبني قدراتها الذاتية ، أن تتخذ موقفا موحدا أن يكون لها قدرها وذوها التنفيذية ، واستفاد من سلحتها جميعا في ممرتها القومية لا وفي المنطق الإسرائيلي ، ممنوع على الشعب العربي الفلسطيني ممارسة حق في النضال لتقرير مصيره وبناء دولته المستقلة على ترابه الوطني ، وأن يستخدم ماله من وسائل وفدرات ليعم عن نفسه القتل والابادة والتجهيز والتشريد ، وانتصاب القربى ، وإزالة معناته الحضارية منها . أما في منطق النظام المصري ، فإنه لمنوع على العرب الاقتراب على التفرق بحقوق شعب مصر الوطنية والقومية ، وشرق الصف العربي ، والانتقال بمصر العربية إلى خندق في إسرائيل - ضد الأمة العربية ، بمعنى أنه في منطق الطرف الثلاثي العسكري المدوناتي ممنوع على العرب اتخاذ موقف جدي ومسؤول ، تتحدد من خلاله الطاقات العربية . وتتكلل منها حركات التحرر في العالم والقوى المحبة للامن والسلام والميلومة نضالنا دفنا عمن فصاينا المادولة ، وإذا ما أقدم العرب أو ففروا بلفظ موقف جدي ومسؤول . تتحرك أمريكا وإسرائيل والنظام المصري تهديدا وتخطيا ، وبذل مادي هذه الاطراف من طاعة في سبيل إظهار العرب على أنهم قوة تهدد السلام !! - وتعمل (لتضيق حدة التوتر في المنطقة !!) . وفي المنطق العربي !! .

أما طغيان المسألة بإعادة على الأرض العربية ، الطرف الذي ينبغي أن يكون متناظرا كية في شكله ومضمونه : في أساليبه وطرقه ، مع مواقف اطراف الحلف المدوناتي الذي يتهدد وجود العرب القومي ، ويؤثر شعوب العالم بحرب عالمية تالسة . ترى كيف ينبغي إزيكون ملوطف العرب .. ومعلوم وأهمه العالي ؟!

لنألع إذا قلنا حقيقة لم تعد سرا : أنه على الأرض العربية من يتحدث

حرب الرسائل الخادعة التي يتبادلها كل من السادات ويغن لا يمكن أن نخفي حقيقة ما يجري ترتيبه الآن على صعيد الواقع السياسية والعسكرية ، فمثل هذا الأسلوب الضحك الذي يتبعه السادات ، والذي يحاول فيه أطفال الوقت قبل إعلان الفشل التام مع محاولة موجهة الملقق بروح النضال من مسؤولية ما آلت إليه ظروف التفجير في المنطقة من جراء استغلال الكيان الصهيوني للتنازلات الساداتية من أجل تحقيق المزيد من المكاسب السياسية والعسكرية .

حتى بات السادات يستجدي استرخاء يغبى الذي يتصرف بدموية كاذبة حتى في إطار (المفاوضات) ويبدو تماما أنه قد من لعبة كاذب ديفيد فيما يتعلق بالعطف على الاخلاق السرية ، وهو لا يجد أي ضرر من إعلانها في الوقت الذي يجد فيه السادات العرج في عسوف صعبة .

ففي الرسالة التي بثت بها السادات التي يبين يبدو واضحا توسعته إلى يغبى حيث يقول : « انني متأكد من أنك في قرارة نفسك تسمو إن استمرار المفاوضات أمر مستحيل إذا استمر الموقف الحالي على ما هو عليه انني انشغلي بروج رحتي إلى القدس وإلى كانب ديفيد اني اتخذ موقف الانذار من أجل إزاحة الحواجز التي وضعت في طريق السلام في الشرق القليلة الماضية » . فخلوة على ما تشكك هذه العبارات من لئلل واستجداء ، قلنا نوضح أن السادات يشمر باللقاق اللغوي من جراء الاجراء الصهيوني القاسي بإخلاء القدس لمصلحة موحدة ولابية (لإسرائيل) وبشكل - قاتوني - .

وحسبما تقول - الديلي تفراف - فإنه - لا يبدو أن هناك انحنى أمل في أن يعمل يغبى أي شي من هذا الذي يطبعه السادات « في نفس الوقت الذي خاب فيه أمل السادات في انتظار تغير في الكينيت - لإسرائيل - حيث يبدو أن يغبى قسم الموقف لصالح (« كوتة ») بمسد أن قام بضم القدس لأمور سياسيا وعسكريا - العدوان على الجنوب اللبناني - ، كما يتضح تماما أن كاتر الآن يقف موقف العاجز تماما ولن يستعص أن يتدخل حتى ولو بشكل محايد على الأقل بسبب وضعه (إعلان قرار القدس)

الانتخابي في الانتخابات الرئاسية آتية . هذا خلاوة على قرار الحرب الديمقراطي - وهو حزب كاتر - بلولولة على القدس مضمرة لإسرائيل . وفي الوقت الذي تقول فيه (الديلي تفراف) « إن هذا يعني أن هناك فترة وكود تستمر (شبرا) لا أن تفصيل - ولكن ليس من الحكمة أن نترقب أنه لن يحدث شيء كثير طوال هذا الوقت - وهذا الشيء الكثير الذي تحدث عنه الديلي تفراف - ينطوي على عدة احتمالات مفتوحة منها العمل العسكري وهذا مايسود واضحا الآن من خلال مرفقة عمية القزوق للصهيوني للجنوب اللبناني في محاولة لاحتلال بقعة جديدة

في الراسات ويغن لا يمكن أن نخفي حقيقة ما يجري ترتيبه الآن على صعيد الواقع السياسية والعسكرية ، فمثل هذا الأسلوب الضحك الذي يتبعه السادات ، والذي يحاول فيه أطفال الوقت قبل إعلان الفشل التام مع محاولة موجهة الملقق بروح النضال من مسؤولية ما آلت إليه ظروف التفجير في المنطقة من جراء استغلال الكيان الصهيوني للتنازلات الساداتية من أجل تحقيق المزيد من المكاسب السياسية والعسكرية .

حتى بات السادات يستجدي استرخاء يغبى الذي يتصرف بدموية كاذبة حتى في إطار (المفاوضات) ويبدو تماما أنه قد من لعبة كاذب ديفيد فيما يتعلق بالعطف على الاخلاق السرية ، وهو لا يجد أي ضرر من إعلانها في الوقت الذي يجد فيه السادات العرج في عسوف صعبة .

ففي الرسالة التي بثت بها السادات التي يبين يبدو واضحا توسعته إلى يغبى حيث يقول : « انني متأكد من أنك في قرارة نفسك تسمو إن استمرار المفاوضات أمر مستحيل إذا استمر الموقف الحالي على ما هو عليه انني انشغلي بروج رحتي إلى القدس وإلى كانب ديفيد اني اتخذ موقف الانذار من أجل إزاحة الحواجز التي وضعت في طريق السلام في الشرق القليلة الماضية » . فخلوة على ما تشكك هذه العبارات من لئلل واستجداء ، قلنا نوضح أن السادات يشمر باللقاق اللغوي من جراء الاجراء الصهيوني القاسي بإخلاء القدس لمصلحة موحدة ولابية (لإسرائيل) وبشكل - قاتوني - .

وحسبما تقول - الديلي تفراف - فإنه - لا يبدو أن هناك انحنى أمل في أن يعمل يغبى أي شي من هذا الذي يطبعه السادات « في نفس الوقت الذي خاب فيه أمل السادات في انتظار تغير في الكينيت - لإسرائيل - حيث يبدو أن يغبى قسم الموقف لصالح (« كوتة ») بمسد أن قام بضم القدس لأمور سياسيا وعسكريا - العدوان على الجنوب اللبناني - ، كما يتضح تماما أن كاتر الآن يقف موقف العاجز تماما ولن يستعص أن يتدخل حتى ولو بشكل محايد على الأقل بسبب وضعه (إعلان قرار القدس)

الانتخابي في الانتخابات الرئاسية آتية . هذا خلاوة على قرار الحرب الديمقراطي - وهو حزب كاتر - بلولولة على القدس مضمرة لإسرائيل . وفي الوقت الذي تقول فيه (الديلي تفراف) « إن هذا يعني أن هناك فترة وكود تستمر (شبرا) لا أن تفصيل - ولكن ليس من الحكمة أن نترقب أنه لن يحدث شيء كثير طوال هذا الوقت - وهذا الشيء الكثير الذي تحدث عنه الديلي تفراف - ينطوي على عدة احتمالات مفتوحة منها العمل العسكري وهذا مايسود واضحا الآن من خلال مرفقة عمية القزوق للصهيوني للجنوب اللبناني في محاولة لاحتلال بقعة جديدة

في الراسات ويغن لا يمكن أن نخفي حقيقة ما يجري ترتيبه الآن على صعيد الواقع السياسية والعسكرية ، فمثل هذا الأسلوب الضحك الذي يتبعه السادات ، والذي يحاول فيه أطفال الوقت قبل إعلان الفشل التام مع محاولة موجهة الملقق بروح النضال من مسؤولية ما آلت إليه ظروف التفجير في المنطقة من جراء استغلال الكيان الصهيوني للتنازلات الساداتية من أجل تحقيق المزيد من المكاسب السياسية والعسكرية .

حتى بات السادات يستجدي استرخاء يغبى الذي يتصرف بدموية كاذبة حتى في إطار (المفاوضات) ويبدو تماما أنه قد من لعبة كاذب ديفيد فيما يتعلق بالعطف على الاخلاق السرية ، وهو لا يجد أي ضرر من إعلانها في الوقت الذي يجد فيه السادات العرج في عسوف صعبة .

ففي الرسالة التي بثت بها السادات التي يبين يبدو واضحا توسعته إلى يغبى حيث يقول : « انني متأكد من أنك في قرارة نفسك تسمو إن استمرار المفاوضات أمر مستحيل إذا استمر الموقف الحالي على ما هو عليه انني انشغلي بروج رحتي إلى القدس وإلى كانب ديفيد اني اتخذ موقف الانذار من أجل إزاحة الحواجز التي وضعت في طريق السلام في الشرق القليلة الماضية » . فخلوة على ما تشكك هذه العبارات من لئلل واستجداء ، قلنا نوضح أن السادات يشمر باللقاق اللغوي من جراء الاجراء الصهيوني القاسي بإخلاء القدس لمصلحة موحدة ولابية (لإسرائيل) وبشكل - قاتوني - .

وحسبما تقول - الديلي تفراف - فإنه - لا يبدو أن هناك انحنى أمل في أن يعمل يغبى أي شي من هذا الذي يطبعه السادات « في نفس الوقت الذي خاب فيه أمل السادات في انتظار تغير في الكينيت - لإسرائيل - حيث يبدو أن يغبى قسم الموقف لصالح (« كوتة ») بمسد أن قام بضم القدس لأمور سياسيا وعسكريا - العدوان على الجنوب اللبناني - ، كما يتضح تماما أن كاتر الآن يقف موقف العاجز تماما ولن يستعص أن يتدخل حتى ولو بشكل محايد على الأقل بسبب وضعه (إعلان قرار القدس)

مازق كامب ديفيد

السيناريو الجديد والحلقة المفقودة

الخطوة المقبلة عدوان شامل أو عودة السادات إلى «الحظيرة العربية»

وعرب القوى الفلسطينية والقوى الوطنية التقدمية فيه ، فهذا التصعيد للموقف العسكري في المنطقة يظهر أن الكيان الصهيوني يتعمد أكثر في مسألة التمادي بالعدوان في ظل الشلل العربي ، ويتصرف على أساس من أنه كسب حتى الآن كل الجولات ، ولابد من كسب المزيد ما دامت الظروف تخدم وتسهل تنفيذ المخططات الصهيونية ، ألا أنه من الواضح أن عملية التصعيد العسكري الصهيوني لن تعقب هذه المرة دون حسابيه بحيث يقع التصعيد العسكري الصهيوني اللقطة على أبواب الانفجار الكبير يبدو أن يغبى يريد المفارقة العسكرية في وقت يظن به أنه تترد بالساحة ، محاولا كسب حالة الشلل التي تصيب الموقف العربي (بصورته الشاملة) ألا أنه فوق هذا وذلك يبدى أن هناك قوى لا يمكن أن تستكين على الطريقة الساداتية أو على طريقة الأنظمة الرجعية الداعمة لغزوات السادات ، وهو لهذا يريد التجهيل بغربة عسكرية (في إطار كامب ديفيد) من أجل تغير الخارطة السياسية التي وضعت كامب ديفيد وإبطالها - على نطاق مكثوفة سياسيا -

الاحتمال الآخر أن مايلو له السادات يتم في حصر القوات السياسية بشكل يبدو السادات متسككا بموقف سياسي وعسكري أزاء التفتت الصهيوني ، مما يسهل عودته إلى (بيت العائلة العربي) وهذا الذي اشارت اليه الديلي تفراف - كانت قد اشارت اليه تقارير سياسية سرية تترتب من دولارات الاستخبارات الأمريكية ، حيث وضع بريجنسكي - سيناريو - جديد لكاتب ديفيد ، بعد أن انفرد بريجنسكي بقيادة دفة الولايات المتحدة الأمريكية في ظروف اقتضال كاتر في حقيقته الانتخابية . هذا (السيناريو) الذي يقضي بضرورة صنع المازق في محادثات الحكم الإداري الذاتي وتسهيل عودة السادات إلى الحظيرة العربية - حتى يكون يعودته بمثابة (الابن الضال) القادر لدى عودته على التحرك في داخل - القرارات

في هذا الوقت يصرح لينوفيتش أنه (بالرغم من الانهيار اليادي في مفاوضات الحكم الذاتي فإن تقدما آخر في الأشهر الأخيرة على مستوى لجان العمل فيها خصص قضايا متبرخ سبيل التوصل إلى اتفاق) وبصيف حسيما أوردته صحيفة - نيويورك تايمز - أن مصر وإسرائيل متفقتان على أن وضع القدس لايتوجب الحل في هذه البورة الحالية من المفاوضات ولكنه يجب أن يعالج في جولات لاحقة من المعادلات تعدد على مدى السنوات الخمس القادمة (وهذا يضع بعين الاعتبار أن هناك حلقة مفقودة في سيناريو كامب ديفيد الجديد الذي وضعه بريجنسكي ، فهل تكون هذه الحلقة حرب عدوانية شاملة يخطتها في إطار حلف كامب ديفيد الثلاثي العسكري)

● أحمد عجاج

نظام الصومال يخرج إلى الصف المعادي للأمة العربية ويضع البلاد تحت النفوذ الاستعماري الأمريكي

كشفت هذه الحقيقة فند سفر السادات واجرة الغلبة وخاصة الصحافة لخدمة نظام الصومال . وفي عام ١٩٧٨ وفي شهر نيسان وقت محاولة انقلابية ضد - سياد بري - الذي كان قد مضى عليه عشر سنوات في السلطة وبقي هذا الحادث سرا في حبه ، إلا أن مجلة جون أفريك الفت المصو على هذا الحادث وربطته بقرار انسحاب القوات الصومالية من اجني - أوغادين - والذي اخذه الرئيس الصومالي وتدارسته اثرتية اعضاء اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الثوري وكان له اسوا الاثر في إرساء جبهه تحرر الصومال الأول بادرة موالية لتفرب ولبعثي الدول الدائرة في منكه في المنطقة ، وفسح بذلك مجالا لتدخل الأمريكي وكان الصومال قد انشى معاهدة الصداقة مع الاتحاد السوفييتي عام ١٩٧٧ على الرغم من المعارضة القوية لهذا الاجراء والنظر في التورط في حرب - أوغادين - التي سببت الكوارث لنصومال وترودت مليون لاجئ يهيمون شى وجوعهم في الصحراء معرضين للموت المؤكد .

ان الواقع العربي انخزل سمح لبعض الأنظمة العربية أن تخون فصايا الأمة العربية وان تتامل مع أعدائها ، وتتخلى أنظمة الحكم العربية مسؤولية إسنراو العدوان الإسرائيلي وأجراواته التوسعية إذ كولا تخاذلها وتهاونها لا استطاعت إسرائيل والقوى المعادية ان تحقق شيئا من مخططاتها .

● علي ديبو



قمت حكومة جمهورية الصومال الديمقراطية بقيادة - بريرة - الاستراتيجية إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتحويلها إلى قاعدة عسكرية أمريكية ، وبناوضت الحكومة الصومالية هذا القطر المصري تحت النفوذ الاستعماري الأمريكي ، واتخذت موقفا معاديا للقومية العربية والقضية الفلسطينية ، واعترف بالرئيس الصومالي - محمد سياد بري - بأن حكومته وافقت من حيث المبدأ على منح الولايات المتحدة الأمريكية تسهيلات بحرية وجوية في الصومال وذلك في نهاية شهر آذار الماضي . وكان قد قال قائلا : « (نرفض القاعدة العسكرية لأنها في رأينا الاستعمار ذاته) » .

وتعتبر الصومال ثالث دولة عربية بعد حكومة السودان في مصر وحكومة السودان بعبوس في عمان تقع أراضيها تحت النفوذ الاستعماري الأمريكي ولخدمة المخطط الإمبريالي الصهيوني وما يتلاق ومؤامرة كامب ديفيد .

ولكن كيف حدث هذا في الصومال ، وكيف انتقل النظام إلى الموقع المعادي للقضية العربية بشكل مكشوف وعلني ، بعد أن كان هذا النظام يلحز ومنازل اشارات وحدة الأمة العربية ووحدة مجريها ودفعو الصومال إلى جانب الصف العربي ضد الاستعمار والصهيونية . أما على المستوى الداخلي فقد طرح النظام شعار : « الصومال من أجل الشعب » وكان الشعب العربي في الصومال ينطلق إلى تحقيق خطوات متقدمة في مجال الاقتصاد والبناء الداخلي ، ونذكر هنا بعضا من نصريات الرئيس الصومالي عندما قامت حرب تشرين عام ١٩٧٣ حيث قال : « ان الصومال تعتبر نفسها إحدى دول الواجهة العربية - وفي عام ١٩٧٤ عندما انضمت الصومال إلى جامعة الدول العربية ، أكد وزير خارجية الصومال بأن (الصومال مد جزءا لا يتجزأ من الأمة العربية ، فهناك اتحاد قومي ولا ينبغي ومصري وإسرائيلي يبرف الصومال بالأمة العربية) » .

وأما بخصوص النظام الذي أعلنه الرئيس الصومالي أنه سيخاره بعد توليه السلطة إثر انقلاب عام ١٩٦٨ وتعليقه دستور عام ١٩٦١ وحله البرلمان فقد قال : « درست المذهب وغربلتها ووجدت ان

المذهب الذي ينبغي أن يكون متناظرا كية في شكله ومضمونه : في أساليبه وطرقه ، مع مواقف اطراف الحلف المدوناتي الذي يتهدد وجود العرب القومي ، ويؤثر شعوب العالم بحرب عالمية تالسة . ترى كيف ينبغي إزيكون ملوطف العرب .. ومعلوم وأهمه العالي ؟!

لنألع إذا قلنا حقيقة لم تعد سرا : أنه على الأرض العربية من يتحدث

في الراسات ويغن لا يمكن أن نخفي حقيقة ما يجري ترتيبه الآن على صعيد الواقع السياسية والعسكرية ، فمثل هذا الأسلوب الضحك الذي يتبعه السادات ، والذي يحاول فيه أطفال الوقت قبل إعلان الفشل التام مع محاولة موجهة الملقق بروح النضال من مسؤولية ما آلت إليه ظروف التفجير في المنطقة من جراء استغلال الكيان الصهيوني للتنازلات الساداتية من أجل تحقيق المزيد من المكاسب السياسية والعسكرية .

حتى بات السادات يستجدي استرخاء يغبى الذي يتصرف بدموية كاذبة حتى في إطار (المفاوضات) ويبدو تماما أنه قد من لعبة كاذب ديفيد فيما يتعلق بالعطف على الاخلاق السرية ، وهو لا يجد أي ضرر من إعلانها في الوقت الذي يجد فيه السادات العرج في عسوف صعبة .

ففي الرسالة التي بثت بها السادات التي يبين يبدو واضحا توسعته إلى يغبى حيث يقول : « انني متأكد من أنك في قرارة نفسك تسمو إن استمرار المفاوضات أمر مستحيل إذا استمر الموقف الحالي على ما هو عليه انني انشغلي بروج رحتي إلى القدس وإلى كانب ديفيد اني اتخذ موقف الانذار من أجل إزاحة الحواجز التي وضعت في طريق السلام في الشرق القليلة الماضية » . فخلوة على ما تشكك هذه العبارات من لئلل واستجداء ، قلنا نوضح أن السادات يشمر باللقاق اللغوي من جراء الاجراء الصهيوني القاسي بإخلاء القدس لمصلحة موحدة ولابية (لإسرائيل) وبشكل - قاتوني - .

وحسبما تقول - الديلي تفراف - فإنه - لا يبدو أن هناك انحنى أمل في أن يعمل يغبى أي شي من هذا الذي يطبعه السادات « في نفس الوقت الذي خاب فيه أمل السادات في انتظار تغير في الكينيت - لإسرائيل - حيث يبدو أن يغبى قسم الموقف لصالح (« كوتة ») بمسد أن قام بضم القدس لأمور سياسيا وعسكريا - العدوان على الجنوب اللبناني - ، كما يتضح تماما أن كاتر الآن يقف موقف العاجز تماما ولن يستعص أن يتدخل حتى ولو بشكل محايد على الأقل بسبب وضعه (إعلان قرار القدس)

هكذا صنع المخطط

وقفه

نادنا..
نلتصق
بجاراتك!

في الصباحات الباكرة ،
يحدثونك عن أنفسهم ،
يحدثونك عليك ذنوبك
الرافع او نوبك اللارمئي
في الصباحات الباكرة .
يسفنون كل ما هو جميل
بالدماع التي تلتصق بالانام
فقط . وفي الصباحات الباكرة
يحدثونك بمصل اواههم :
وفيما يتلو الصباحات تلتحن
بكرهم .. وفي هذا الصباح
غايروا قليلا . ربما لسبب في
ازمة الاوصلات او لزومة
طويلة كانت فيها ساعة
الخلاص والمينة عاجزا
تتوقف حتى تتجه اقداهم
مضوبك .

● الأول يقدم نفسه
عبرية تعرف كل صنف
الإبداعات . والأخر جازم
وحت الطلب والثالث يتكء
على سمعة في حواريا
العبارات والقفوف و هو
ستعيد انفسك قليلا وتلتفت
صوب الزميل - محمد
مصطفى رويشي - بترجم
مقدمة - رسول حمزاتوف
لنصائده المختارة ، تعود
لك الحياة قليلا ويسر الزمن
غيك فيدخل دمك وقلبك
وترايينك - عندها فقط
نسفس من الراس لا من
الصميم - عندها مط ستم
ان لحياة دروسا نول ب.
ان حثت عمدا فلا طعن
نفسك تجرد .
ولصباحات الباردة هدر
اقل من الالم واذا مسطرت
خلف قبرك المصنوع من
القش فللمقابر الاسفلنجيه
● ان كنت عما فلا
تظن نفسك شجرة - وفي
حرش العصا العربي -
جبيما اشجار وجبيما ثور
لاؤلك - فمى يحث زمن
الطقس ؟
● اي سر في امتطاء
القرود للجاد الاميلة ؟
محطبة ابنا القرى الزموية
نادنا الى لوركا ونيرودا .
ينمصر لحما غيك فنفسر
جوارك طويا - وتصبح
نوابنا حسنة .

* نبيل الملاحم

الحركة الشعبية في الأردن



الحركة الشعرية في الأردن ، هو عنوان كتاب صدر في عمان مؤخرًا للدكتور عيسى الناعوري أمين عام مجمع اللغة العربية الأردني . وهذا الكتاب هو أول كتاب يرصد الحركة الشعرية في القطر الشقيق . وكما حدثني الدكتور الناعوري عند لقائتيه أثناء زيارتي لعمان ، فإن هذه الدراسة لم توضع في الأصل لإسعادها في كتاب ، وإنما وضعت بأعلى طلب من دار بئفله - البوغسلائية لجمعها في دراسات معاصرة عن الشعر في كل من سورية والعراق ولبنان .

على الاستثمار البريطاني للاردين
وكان ان سجن نتيجة لذلك ونفسى
مرات عديدة -
وشعر هذه المرحلة - كما يبدو
من النتائج الواردة في الكتاب -
كان شورا تقليديا وعاديا بكل
ما في الكلمة من معنى وايضا -
انه ظهر بكرة التجديد التي
ظهرت في كل من سوريو ونيلسان
والعراق بل في كل شورا فوسيا
ومزاجيا وقتيا وباتالي فان النقد
الادبي لم يلمت الى شعر هذه المرحلة
بل تهتم به الدراسات على عكس
مالمت به حركة التجديد التي
شهدها الشعر العربي في اذالوقت
ولم الزلة الادبية التي كان يعيها
الارن من بقية الاطراف العربية
ومن الادب اياما نتيجة عدم نشاط
حركة الترجمة كل ذلك ابقى شعر
تلك المرحلة في موقع مظلل عن
حركة التجديد التي شهدها الشعر
العربي -

اما المرحلة الثانية - والتي
بدأت مع بداية الاحتلال الصهيوني
للفلسطين فقد حلت مغتربات كثيرة

والحركة الأدبية في الأردن حديثة العهد ، ليس لها أية جلوس تعود الى ما قبل عام ١٩٢٢ ، حيث كان الأردن قبل هذا التاريخ فلسطينية بحرارة ، ولامتلاكها من المقومات الحضارية الى ان تحولت الى ابرار ، وبيات منطقة عمان تشهد اليوم بوادي حركة شعرية .

من الحركة الشعرية في الأردن مؤرثين : الاولى امتدت حتى ام ١٩٤٨ وقت المسألة الفلسطينية وكان الشعر الاردني هذه المرحلة امتدادا طبيعيا لثيله بقية الاقطار العربية في تلك المرحلة ، حيث اشتمل على الشعر النضالي والاجتماعي اضافة الى شعر الحب والطبيعة والمرأة ومن سراء هذه المرحلة فيعني ايسو "عبد الممنم الفارسي" ، محمد الشريقي ويهرهم .

وقد فقه هذه المرحلة مصطفى وهي لائل الذي عرف النثر والرواية وحياته في الشعر وقد كتب الكثير من النثر المالح بالحدس

العدد الأول من مجلة - نوج الاسلام - صدر في غزة رفضان ١٤٠٠ هـ. ف هو من ١٩٨٠ هـ. وهي كما جاء فيالمجلة فصلية جامعة تصدرها في دمشق وزارة اوقاف الشام. واذا قلنا فصلية فهذا يعني اثنتي عشرة اصدارا من السنوية. يجدون بتقديم الوصي: الانساني التقني في التراث : اهمية بالغة لتثبيت الجذر القومي من جهة ، ولتحديد مساره من جهة ثانية ، لان مسوره فصلية يتبع الجبال زمنا لاتتجاوز اقل من اربعة ايام ، وللانصال بالصباح الاقلام الذين نعرفهم جيدا ، او توسم فيهم انهم قاصرون على افضاء ذلك التوجه بما فيرونه به من فعالية تامة ، واذا قلنا ان العدد الاول بالنسبة لعدد من المجات التي اقتضت ظروفها ان يكون ذاتي تصنيف مسودها ذاتية على مدارها ، فان من الممكن استرداد الكثير من فرصه المجلة في الاعداد التالية ، ولن نوج الاسلام - واحدة من هذه المجلات .

جاء في زاوية من - القلب :-
بقلم المحرر ان الفاية :
ارضاء الله سبحانه

ابتداء
عن روح المعاني
وعزلة عن
التيارات الشعرية العربية

على الشعر في الأردن أول هذه
المنشورات أن التكية الفلسطينية
كانت من أهم الأساليب في تحويل
الشعر باتجاه الواقعية . ولقي
ظهور دعوة الالتزام قوة عارمة
لكن يظل الشعر مجرداً لخدمة
القيمة الفلسطينية التي لم تصد
قضية الفلسطينيين وحدهم ، بل
قدت قضية العرب أجمعين ، والتي
هذه التغيرات رافقت الشعر
في الأردن بداءاً جديدة نتيجة
المسألة الأولى ، وتزوج قسم
من أبناء فلسطين إلى الأردن هذه
الرحلة التي يرى فيها الدكتور
الناومري مرحلة شيوع الفوضى
في المفاهيم الأدبية والاضطراب الذي
شهدته الأسرة - على حد تعبيره -
كان شعر هذه المرحلة اثر تآزراً

”خارج الإسلام“

العودۃ، ایک المناہج الصافیۃ
تکشف عن جوہر الرسالۃ

[illegible]

في الأردن نياراً شاباً يحاول دفع
شعر هذه المرحلة بفضاه الحافلة
وتجديدهم من شعراء هذا التيار
إبراهيم الحياوي، خالد السكات
هايل الحياوي، منها محمود
أبو غنمة، وغيرهم. في شعر
هؤلاء محاولات دفع الشعر
باتجاه المعاصرة، إلا أن محاولتهم
هذه من أجل التجديد التكنيكي
في عدد النصوص، وفي التفتيش
الجزئي في بنى القصيدة، وبالتعاون
مرحلة التجديد الأولى عند نزار
الكاكبة وبدر شاكر السياب
هذا إلى أن تقصر نواحي -
والتي يمكن استخلاصه، أن

الشعر في الأردن مازال يعيش
يميز عن التيارات الشعرية العربية
المعاصرة ، ومن اتجاهات الشعر
العالمية ذلك انه لم يستطع حتى
الآن تجاوز الحواجز القبلية
للشعر ، والآن من ذلك فان الشعراء
الأردنيين لم يستطعوا ان يصلوا
شعرهم روح العصر ، وهو الإنسان
العربي بل ظلوا ينفذ احتاجا . قد
يكون مرد ذلك قصور التقاديسي
في توجيه حركة الشعر في المنفى
الصحيح وفي دفعه لبصع رافدا
حقيقيا للشعر المعاصر .
كان ان قلل دور الشعر والتوزيع
والجلات الأدبية يلعب دورا كبيرا
في عدم احتكاك شعراء الأردن
بالتجارب الشعرية وتطورها في
الثقافة العربية الأخرى »

● **أحمد بويسی**
عمان قن

الكثير من الإشكالات
والدلالات .
قد طمت طبعة الانطلاقة
الاستثنائية كل الأثر التقويمية
اطيعة، واهتمت الثروات الجماعية
والزجرات التأملية في فرنسا
بالمرق، والزندقة ومختلف
الانطلاقة المختلفة، واتبه لهم
التأثير العديد من القارئ والكتاب
والعرب والمشترون، وهو المشرق
في أعمال يخترع ان تكون من مهام
المؤسسات الثقافية والفنية .
ان طرعا جديداً، تقيي
معقما، طيقاً، هو
ما تحتاج اليه كبدل لكل
التركي الموروث .

ورد في الصفحة - ٩
بمنازل من احاديث النبي عليه
السلام والسلام الحديث التالي
من ابطأ به عمل
لم يسرع به نسيبه
والحديث يتضح ورد انه
القول الامام علي في الصفحة ١
وهنا لابد من اجتناب الثقة بالمعتمد
لتجنب مثل هذه الاخطاء الصغرى
حفاظا على الاتانة الثقيلة
وتجنباً لكل خطأ ليس في صلب
المجلة .

الاعلام
العربي
ثم لماذا؟

الإسلام العربي : ثقافة واداعة)
وصفا : وجعلا ت و : ١٠٠
يعوم على بحر من الحوادث
الديمية والفتن القضي والقلمت
الهدائية : من قبل قضى او حكمة
يعامل معها الامم العربي
يؤمنها : او يسبقها قواعد نحو
الصرفة : وتحليل على كثرتها
الحصرية : ينفذها للمواطن العربي
جرات كوميدي : يسبل على
المواطن العربي هضم القومية
وميلاتها بانل حد من المعاسة
والفراوات العدة الاخيرة للدمم
من الكلات : والاضاري ومن
التفتحات والفتيات الاسلام العربي
في الموجد : نظرا لانتصاده
في الحكم : وتشغيل الاجهزة
والمحلات الفائرة : يحال نموي
المواطن العربي على تتولجيا
الانترال : وفتي الكميات والكتات
يروح منهية عليه نحو القسوب
التي لخران القضايا والشاكمل
الملة وفي المنة :
نوع ملا جده بشكرا لبرار
عملية غم : للمعد للفس
اعتبارها حاضرة له : كما لبرها
١٠٠

ونحوية سامعتها اعزيت لسا
حيين عليه الحب قد جازا وتعدى
فقلت : حبي جندا في كلامك
فقلت لها : فيه ان كل جندا
ثم ان المواطن العربي سماحه
الله ، ولم ير عبية في حياته
ثم ان نعم الا بحرك مسكنا و
ثم ان الاحتياج المذهبي السراويلي
الجوب اللبناني الذي اقترا
من كثة ما سخوب - كعبلة
السفر من يد عبية الى اخر ، هذا
الاحتياج الجوب في حاجة الس
موسيقا صورية من يافته استكار
وتفتيات ميسية تفتت الوداج
فبضا ، ونظف على الهراء ميسرة
بواسطة التجار كتيوية و بالساوان
طازجة ساخنة تصعد منها بكاس
المراد القارية الكوروية وهي تعد
وجه المشاء الكورية نظرة اشرف
الافرية في الدم الذي لم يبه ،
بل مجموعة من القطط المسمورة
القطرة الاول . . .
ثم ان التعليم العربي استطاع
شكورا ان يقيم جلتا خاصا
للجوب اللبناني في تكلم المتحدة بمل
الشرق العمودي العربي في مسوق
التخاض السياسية الدولية . . .
جلتلا غنيا بمسور انجاب التلمط
وهي نصف اكله الاسود الس

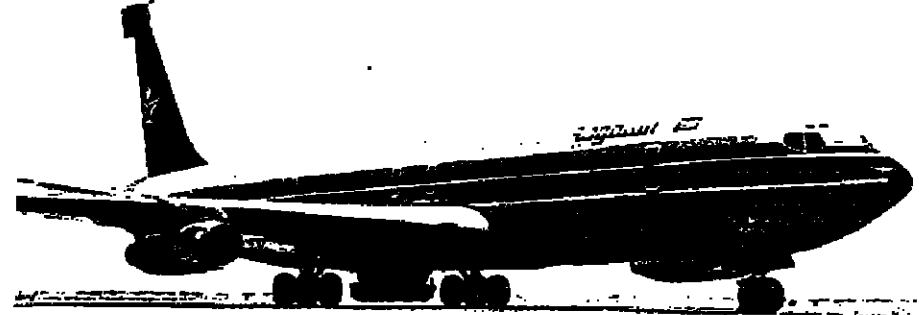
السعودية تنقلكم من دمشق برحلات مباشرة لكل من الر

السعودية

تعطيكم أكثر لأنكم تعنون لها الكثير

مواعيد رحلات السعودية المغادرة من دمشق ابتداء من ١/٧/٩٨٠

دمشق - المدينة المنورة : الثلاثاء - السبت بدون توقف
 دمشق - الرياض : الاثنين - الأربعاء والجمعة بدون توقف
 دمشق - جدة : الاثنين - الخميس بدون توقف
 دمشق - الظهران : الثلاثاء - السبت عن طريق المدينة المنورة
 الأحد بدون توقف



التصلاوي وكنكم المعتمد أو مكاتب السعودية
دمشق - شارع الفردوس - هاتف ١١٤-٥٢ - ١١٤-٩٢


السمودية
 خطوط أخوة السمودية
 مفتاحك إلى قلب الشرق الأوسط

فجائن قهوة

ابتسام

قالت الزوجة لزوجها وهما في الطريق :
● لماذا ترفع قبعتك ؟
قال :
● احبي الطيب الذي كان يعالجني من الصلع ،
وارفع له القبعة لأثبت له أنه فاشل و .. كذاب .

سينما

■ زاباتا اخراج فيليب كالا قصة الثائر المكسيكي الذي قاد ثورة الفلاحين في اوائل هذا القرن (الكندي) اعادة .
■ عاشق الروح اخراج احمد ضياء الدين قصة غادة الكلبيا في ثوب مصري ويقال ان القصة ليوست السباعي (السفراء) اعادة .
■ الارض التي نسجها الزمن اخراج كفيين كونور منامرات امريكية خيالية في أرض ما قبل التاريخ (الخيال) اعادة .
■ ميون خلف النجوم اخراج روي كريت منامرات خيالية في الفضاء وبعض الخيال العلمي (الخيال) اعادة .
■ ال كابوتي وشركاه اخراج ا.ب. - كولشر - صراع بين مصابات اجرامية ايطالية والشرطة تقف متفرجة (الزهرام) تمديد .
■ طيش الاطفال كابوتي ايطالي مع بود سينسر ويرانس هيل (راميتا) اعادة .
■ القامر الشجاع من افلام المانيا الديمقراطية التي تدافع عن قضايا الهندو الحمر (الفردوس) اعادة .
■ الشارلو بلدهيون الى الحرب اخراج كلود زبدي ضحك مع فرقة الشارلو المعروفة مع بعض الاسفاف (دنيا) اعادة .
■ عندما تغيب الزوجات اخراج مروان عكاوي اخر افلام دريد ونهاد ومصابت سرقة الاثار (دمشق) تمديد .

مسرح

■ دكتور الحقي اخراج محمد طرايشي تدنيل زياد مولوي - الخيام - مسخرة من المستشفيات .
■ متنا وما ارتعنا تمثيل واخراج محمود جبر - الفردوس - كوميديا اجتماعية لربوية .

حظك اليوم

تلك الابتسامة التي تغطي وجهك دائما هي السبب في حب الآخرين واحترامهم لك . اجعل الساعات تلك التي تقضيها مع الاصدقاء - اللون المناسب للسيدات الابيض مع الاحمر والرجال الازرق - اليوم المناسب لزيارة الاصدقاء يوم الأحد - الزهرة المفضلة : غاردينيا . رقم الحظ الذي يمكن ان تفوز به ٧ .

حزرة

للاطفال

بمساعدة بابا وماما

مثل تكاهي عالي متقاطن ١٠ حروف
الحروف ٢ + ٦ + ٢ غزال
الحروف ٨ + ٧ + ١ أحد الاسنان
الحروف ٤ + ٥ + ٩ تظهر فيه النجوم
الحروف ٣ + ١ عكس الخير
حل حزرة الاسن : محمود جبر

تسلي

افقيا فقط :

- ١ - من شابه اياه
- ٢ - لله در الصد ما
- ٣ - بدأ بصاحبه
- ٤ - بدالك وفوك نفخ
- ٥ - اتق من اليه
- ٦ - في ضيعت اللين

الحروف داخل الدوائر : تأييد ومساعدة

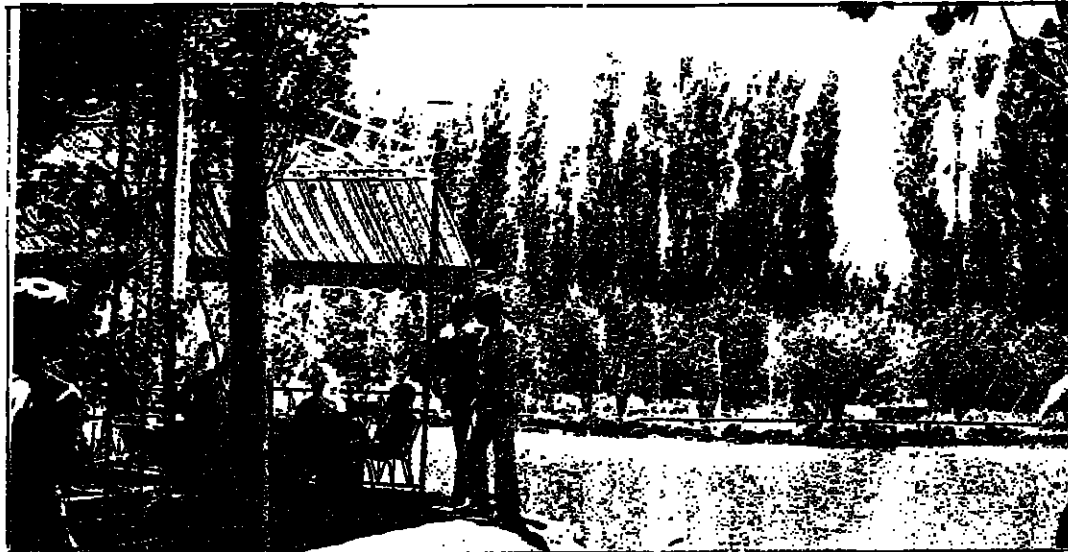
5	4	3	2	1
○				
		○	○	



الكاميرات تحكي

.. من كل مكان .. الى حيث الحضرة والماء ..

في بلادنا ، حيث تحط الخضرة ورجالها ، وتلويح الارض وجهها بالورد وتنسله بالمياه وتقف صبيحة ملحة في يدها باقة زهر للقادمين يشدون ساعة راحة في حوض الطبيعة الواسع ، في بلادنا هذه يهبط الحب في زورق من حنان ، عدسة الزميل كريس بفدويان تجولت في المصايف وعادت اليها بهذه الصور ، اهلا بكم جميعا .



موضة الجدة ... موضة الحفيدة

للمصباح وما تبقى من الصور يقول مجموعة لليلج ..
تري هل تغيرت الموضة اليوم عنها في تلك الايام ؟ ام انها بقيت على ما هي عليه ام انها مرت بمرحلة فوران ثم استقرت ؟ لا احيدري ..
لارنوا نعرفوا .

الصور التي تراها امامك التقطت في عام ١٩٢٤ وفي شهر آب على وجه التحديد ، تلك كانت موضة الصيف في تلك الايام . التعليق على الصورة الاولى يقول : يصالح هذا الذي للرحلات والترهات وعلى الصورة الثانية يقول فستان



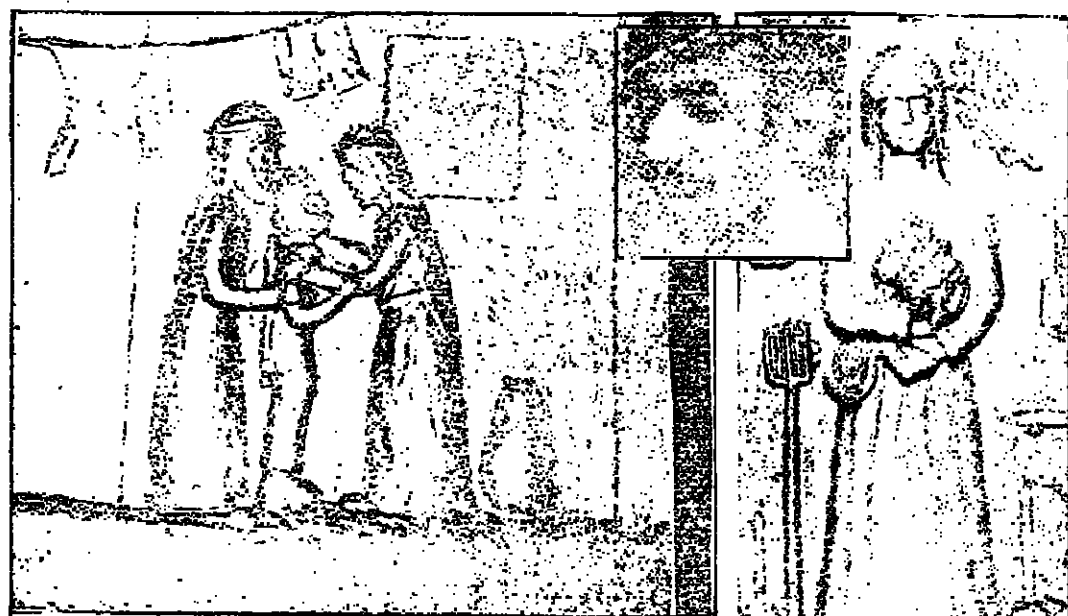
بطاقة

الفنانه كبدالحى مسام

وعذا ما زاد تجربة الفنان صدق وعفوية ونضج بالحياة التي تميز عن شعبنا في الحاضر والمضي .
وتميزت تجربة الفنان بالتشابه للامدة يتعامل معها .. من الفراء ونشارة الخشب .. عجبها وشكلها واصبحت تشبه مادة اللين من حيث التعامل الاولى وبعد نحضرها يكون بها مرداته الشعبية التي عايشها منذ طفولته .. والتشطنيا في مخيلته وبعد ان نجف مامته يتعامل معها كما يتعامل مع الخشب والحجر . والفنان لم يدرس الفن في اكاديمية بل تعلمه من خلال مجارسته الخاصة .
احمد غازي

الفنان عبد المي مسلم بن مواليد قرية الدواعة قرب الخليل . عام ١٩٢٢ . مساهم في المعارض الفلسطينية في ألمانيا واسبانيا والاتحاد السوفيتي . اقام عدة معارض فردية .

ثاني تجربة الفنان عبد الحسي مسلم من بين التجارب الهامة التي عايشها الفنية واحداثها . ويحث في الاصول التاريخية الفلسطينية الشعبية بالسيراب تعبيري صادق ضمن تكوينات اسطورية احيانا .



الحكايات

قطاع خاص

دائما تكرر نفس الكلام عن مسرح القطاع الخاص ، وعن سيمتا القطاع الخاص دائما نحدد ونضع النقاط على الحروف في كل ما يتعلق بآثار هذا المسرح وهذه السيمتا ، تلك الاعمال السلية التي ينعكس غيرها في النهاية على جمهورنا ، الذي يقدر اشياء كثيرة تبدأ بالفسادة المادية التي يدفعها لنا للتذكار ونمر بالتخريب النحني والاعكري الذي يصيبه منها ولا تنسى الى حد ما .
اجل دائما نقول الكلام الكثير ولكن المصيبة انهم كلما كتبنا عنهم وعن فاعلتهم التي يقدمونها ، ازدادت اعمالهم ، وازداد نشاطهم التخريبي يوما بعد اخر .
واليوم حاول ان تراقب ما يجري في دمشق لوجدنا على الاقل ما لا تجد ؟
صالات العرض السينمائية مغلقة في حفلاتها الاخيرة وذلك من اجل تقديم مسرحيات اقل ما يقال فيها انها نافله ولا اي حد ادنسي يتبع لها ان تقدم نفسها ..
وتستجد ايضا افلام القطاع الخاص تسيطر على اغلب صالات العرض الموجودة بلوالادس من هذا كله انهم في مسرحياتهم يقصون كل الكتابات التي تدبهم ، وتدين اعمالهم النافله في امكن بشاردة ليرافها الجمهور ..
هذه ؟ لاحد بشري .
والان .. اتداني مرة اخرى بوقفه هذه التفاهات ؟ لا اعتقد ان نداءاتنا يمكن ان نجد اذنا صافية .

عسار مصارع

حدث قديما

دام المطرب الاستاذ عبد الوهيد محمود بتجليل احد ادوار هيلم غريس الهنا مع نخبة ممتازة في مقبعتهم بشارة واكيم وحسن فايق وفريا حلمي ، وغنى في هذا الفيلم لغان من لحنه وكان لنجاحه في التمثيل والفناء في الفيلم المذكور ما جعل الاستاذ ابراهيم لاما المخرج المعروف بسند اليه الدور الثاني فيلم « وحيدة » الذي يصفط ببطولته الاستاذ بدر لاما النجم المعروف مع النجمة السينمائية بدرية رافت وسيغني عبد الوهيد محمود في هذا الفيلم عدة افغان من لحنه وتلحين اساطين الفن .
حدث ذلك منذ خمسة ولايين عاما ، والصورة لعبد الوهيد محمود بدون نقاش ، اطل الله في اعماركم .

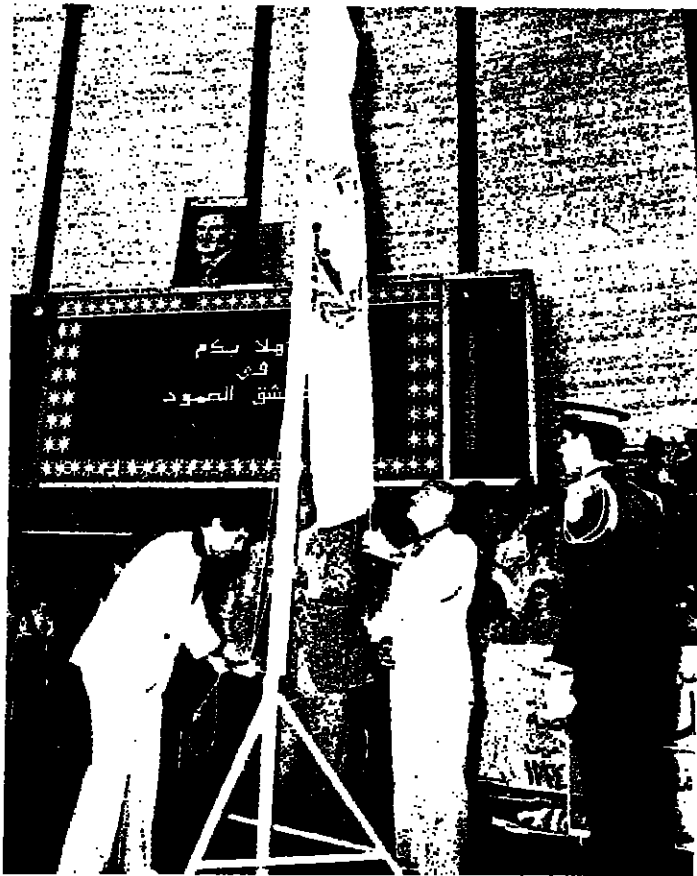


خاتمة المصنف

بين الحين والآخر انجبه الى خزنة صغيرة اخيه فيها كل ما هو عزيز علي ، فخرج دفترا صغيرا وبعض الاوراق المشجرة المكتوبة بخط يده . وافرأ اشعار زوجي ، شاما .
زوجي ، كان رجلا بكل معاني الكرامة ، .. نازح لولمعاتها كان دائما في كل شيء ، ودعني ذات يوم وخرج ولم يعد .
وعندما اشتعلت السماء وتوقل المقاتلون في الارض العربية سمعت صوته بينهم وكان ياتي شعرا للوطن والحرية .
كان ذلك في النصف الاول من تشرين الاول عام ١٩٧٢ ، وانت سويديا ترى نصيا تذكاري لشهيد من شهداء حرب تشرين التحريرية فرائ لي السيدة نجا المصني بعض اشعار زوجها ، هي معلمة في المدرسة والاطفال يسمون ابنتها ابنة الشهيد .. نحية السيدة نجا ولعلها .. ونحية اخرى لزوجها الشهيد .

الشيخ مصطفى ضد هذا الاقتراح بما يترجمه عبد اللطيف البغدادي

رياضة

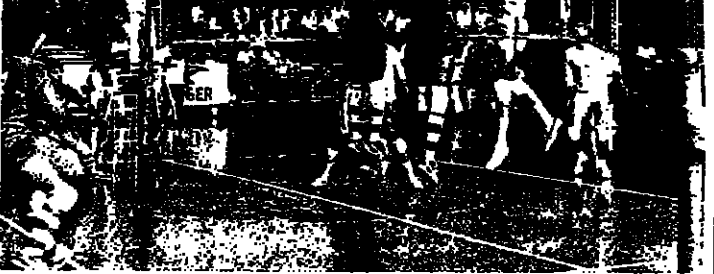
كلمة
للحجرالرفيق حمادي يفتح البطولة العربية الثانية بالكرة الطائرة
فوزاً سهوياً على ليبيا في أولى مباريات البطولة ٣/٠ صفر

نحت رعاية الرفيق حمادي
عضو القيادة القطرية لحزب البعث
العربي الاشتراكي ورئيس مكتب الشبيبة
والرياضة القطري، افتتحت ليلة
امس للعبة في صالة تشرين بدمشق
جاريات البطولة العربية لكرة
الطائرة التي شارك فيها عشر
فرق عربية.

وقد جرى امس حفل الافتتاح
بعقبه المباراة الاولى بين سورية و
ليبيا، واستمرت عن نوز الفريق
السوري بثلاثة اشواط مقابل لاشيء.

بعد حفل الافتتاح بوصول راعي
البطولة، لم عزت المرسىة الشيد
العربي السوري، لم بدأ المرمى
للعام للفرقة المشاركة بتقديمها
الاعلام حسب التالي: الامارات،

تونس، السعودية، فلسطين،
لبنان، ليبيا، اليمن،
البحرين، الجمهورية العربية السورية،
والبحرين، الفريق السوري يختم البطولة



خلال الفترة الحالية،
كثرت رحلات بعض أندية
الى الدول الأجنبية طلباً
للإحتكاك، فلعبت في هذه
الدول عدة لقاءات في كرة
القدم أو كرة السلة أو كرة
اليد أو في المصارعة،
بالإضافة لالعاب أخرى.

وعادت معظم هذه الفرق
الى ارض الوطن، تحمل
مهما خسائر بالجملة، ولم
يتوقف ذلك على حملها
للخسائر، بل قامت بعض
هذه الفرق أو بمعنى أدق،
بعض الأشخاص في هذه

البعثات، بالتجارة سواء عند
الذهاب الى هناك، أو في
العودة الى ارض الوطن
متناسية ان ذهابها الى
هذه الدول، كان لغرض
رياضي أولاً وأخيراً.

والمطلوب وضع رقابة على
الفرق الرياضية التي تغادر
الوطن لغرض رياضي، في
معرفة مدى استعدادها لهذه
المباريات، ومنع الفرق
التي لا تحقق هذه الشروط،
لكن نحافظ على سمعتها
الرياضية في الدول الأجنبية
كما يجب ان تكون رقابة

على تشكيل بعثات هذه
الاندية بشكل يؤمن قيامها
بواجب الرياضي لسدى
وجودها في هذه البلاد.

وعلى كل حال، فوجب
ان تكون هناك محاسبة
لهذه الفرق التي تخالف
الانظمة الرياضية أثناء لعبها
في البلاد الأجنبية، كسي
تتضي على المخالفات الكثيرة
التي رافقت بعثاتنا خلال
مبارياتها في الدول الأجنبية.

هشام السرايت



أخبر مصورة بالملاب القوى العالمية
أجريت منذ أسبوعين أول بطولة عالمية بالملاب القوى الثلاث، بسبالي
٤٠٠ - متر حواجز وثلاثة الألف متر، ففازت بالسباق الأول البطة
بيزل برونات من ألمانيا الغربية بزمن قدره ١٨ - ١٢ دقيقة، وفازت
بالسباق الثاني البطلة بيرغيت فريمان من ألمانيا الديمقراطية أيضاً.

كاترين أول امرأة تحطم الرقم العالمي في سباق
بشرة الألف متر

أصبحت البطلة الليتوانية كاترين بيتز - أول امرأة تسجل رقماً عالمياً
في سباق عشرة آلاف متر للانسحاب وقدره ٣١ دقيقة، ولكن يتوقع
ان لايدوم احتفالها بتقب البطولة طويلاً، نظراً لان هذه هي المرة الأولى
التي يجري فيها لقطة تصفيات لهذا السباق بعد التراجع الذي أظهره
الاتحاد الدولي للاملاب القوى انشاء اجتماع جمعته الصهيونية في موسكو،
باقابة سبقت المسابقات الطويلة للاملاب وهي سباق خمسة آلاف ومتر
الاف متر.

تراسي يهزم أوفست
العشاء البريطاني جون تراسي يهزم خط النهاية للفرز بسباق
خمس الاف متر في بطولة بالملاب القوى في لندن، وحل ثانياً العشاء
ميتف الذي تالق في أولياد موسكو.

شكر على تعزية
أسرة الشهيد يونس الشيخ وأقاربه في شهر
بلحوس والرقمة وسمرستان وكفرس يتقدمون بالشكر
للجويل لكل من واساهم بتقديهم العالي سواء بالحضور
شخصياً أو برقية.

سائقين المولى تعالى الأيفجهمم بعزى

الرفيق حمادي يستقبل
رؤساء الوفود

دمشق - سانا - استقبل الرفيق
بسميد حمادي - عضو القيادة
القطرية ورئيس مكتب الشبيبة والرياضة
القطري في مكتبه صباح امس السادة
رئيس واعضاء الاتحاد العربي لكرة
الطائرة ورؤساء الوفود المشاركة في
البطولة العربية الثانية لكرة الطائرة.

وحضر اللقاء الرفيق - دفا
اصهاني - رئيس الاتحاد الرياضي
العام والعقيد - رعاي جيسسل
الرعاي - رئيس اللجنة المنظمة
للبطولة.

ورد ان ربح الرفيق - حمادي -
بالوفود الشقيقة تحدث اليهم مؤكداً
ان النظر العربي السوري يرحب بجمع
اللقاءات العربية وذلك من اجل تعزيز
اواصر الوحدة العربية وتوطيد صداقتها.

وقال ان اي عمل عربي مشترك
انما هو مستلزمات الطريق للوحدة
العربية والرياضة فاني في هذا المجال
لتهمه اجيالتنا العربية من اجل ان
تكون قوية فكرياً وجسدياً كما ان هذه
اللقاءات تجسد من الرياضة
العربية لثاق في حسن تعليمه وفي انتاجه
وسلوحيته وتفكيره.

كما أكد الرفيق حمادي ان طرنا
يولي الحركة الرياضية أهمية كبيرة
باعتبارها تشكل فئة اساسية طس
طريق توحيدنا كامة عربية.

وعرب الرفيق - حمادي - في ختام
حديثه عن امه في ان تنفق السورة
الاهداف المرجوة منها وان نشاهد
العاباً جيدة فيها يسودها التنافس
الشريف والروح الرياضية السمة.

الرفيقان باليداية ٢-٢ ثم تقدم
الفريق الليبي ٢-٤ ثم ٤-٤ وتعادلا
مرة أخرى منه ليتقدم بعدها الفريق
السوري ٤-٤ ثم ٧-١٢ ثم ١٢-١٢.

وقد لعب الفريقان السوري والليبي
ثلاثة اشواط اسفرت جميعها عن فوز
الفريق السوري بـ ٧-١٥، ١٢-١٥،
و ١٥-١٥ نقطاً.

ففي الشوط الأول رجعت كفة فريق
سوريا الذي تقدم في البداية ١-٦
ثم ٣-١١ ثم ٧-١٢ وأخيراً ٧-١٥
نقطة.

وفي الشوط الثاني تكتفي كان
بنتالفا في مقام مرادف لتعادلا

الدوري الروماني
بكرة القدم

في نطاق بطولة رومانيا بكرة
القدم خسر فريق غالاسي امام ارضي
بيتشين صفر - ١ وسوبرتول امام
براوشوف ٢ - صفر وسيتشا امام
شيبيا صفر - ١.

الحجر بملعطا صفر

في نطاق الدور التمهيدي لكأس تديت
تودويا بكرة القدم فاز في يودايتست
فريق الهونفيد الجري على فريق
لافايتا الثاني بصفر ١.

Ganz
Mávag
BUDAPEST

جانز. مافاج بودابست
GANZ - MÁVAG - BUDAPEST

تعرض بنماذج قاطرات السكك الحديدية ومحركات الهايدروليك

معرض دمشق الدولي

من ٢٠ آب - ٨ أيلول ١٩٨٠

قطارات الديزل الكهربائية

قوة استطاعة من ٤٤٠ KW إلى ٢٢٠٠ KW - ٦٠٠ إلى ٣٠٠٠ HP

قطارات الديزل الهايدروليك

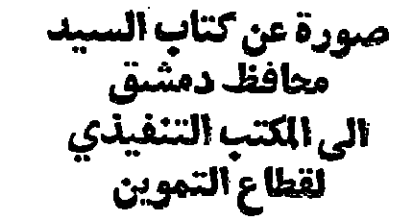
قوة استطاعة من ٣٠٠ KW إلى ١٤٧٠ KW - ٤٠٠ إلى ٢٠٠٠ HP

سيارات للسكك الحديدية تعمل على الديزل، قطارات ديزل تعمل على
الكهرباء والهايدروليك، محركات ذات قوة وقدرة تحويلية عالية.

مضخات للأعمال الزراعية والصناعية
ولتوريد المياه العذبة والصافية

نرحب بزيارتكم لقسمنا في جناح هنفاريا بمعرض دمشق الدولي.

GANZ - MÁVAG
LOCOMOTIVE AND RAILWAY CARRIAGE
MANUFACTURERS, MECHANICAL ENGINEERS
BUDAPEST V111, KÖNYVES KÁLMÁN KRT. 76.
H. 1967 BUDAPEST P. O. BOX 136
TELEX: 22-5575, 22-5576
PHONE: 335-950, 137-020
CABLE: GANZMÁVAG BUDAPEST



السيد عضو المكتب التنفيذي لقطاع التكوين
نشرت جريدة الثورة في عددها ١٣٦٤ تاريخ
١٩٨٠، في زاوية من الجاهليين تحت
عنوان (مركز توزيع زبيب الاوسطين يهدم)
في باد فها ناد احد المستهدفين للجهاد
ان نصف ان لا الامتداد بشكل نظامي لكن
و طلبات كثيرة لا يريد ان يفسد الممتلكات
المؤهل في الزمان ليستنى له تلبية عائلات
البيات اخرى التي لها شخص سي يوسا .
نظرت الشكوى الى مواضيع اخرى اهتمامات
والاصلاح محافظة دمشق حسب ما جاء يتعلق
رو الزواجة الى الشكوى .

الإطلاع والتحقيق في الموضوع فوراً
فلما مدى صحة الشكوى بموجب تقرير
م خلال مدة أسبوع -
يونس محمد
محافظ دمشق

هل الغيت هذه المسابقة ؟!
وردت الى الزاوية رسالة تتناول عن
نتائج القول لمسابقة انقاء المدرسين
فروع النظرية التي اعلنت عنها وزارة التربية
اب - ١٩٧٩ .

تقول الرسالة أنه تسربت معلومات واشاعات قبل العلمين في الوزارة بغداها ان المسابقة غيت او تغير يحكم الالفاظ علما بان هذه مسابقة اضلعت على المتقدمين فرض التقديم مسابقات اخرى جرت بعدها وظهرت نتائجها من نتائج تلك المسابقة .

● عادل موعى - دريكيش

**شكوى لدى صيانة
كهراء القابون**

نحن اهالي وسكان كفر بغطا نقدمنا
بصفة الى المسؤولين عن صيانة شبكات
كهراء في انطابون بقرية ٢٠٤-س ١٥-٧٨٥
بان ضعف التيار الكهربائي انذني بسبب
تعطل بعض الاجزاء الكهربائية ولم نقلق
دخولنا .

نرجو مساعدتنا وسؤال المسؤولين
الصيانة تسبب تاخير رهنا .

من : عاقل الدرع

اوراق البيض منها والساحة هي (٢٢٥٠) دونما فيها (٢٥٠٠٠٠) شجرة زيتون معمرة و (١٤٠٠٠٠) شجرة مثمرة اخرى في هاتين التريتين وبدأ من خلال الكشف ان الجهات المسؤولة عن جفاف مياه النبعين هي :
 ● المؤسسة العامة لمياه عين الفيحة والتي هي مسؤولة عن فقدان ١٥ ٪ من مياه النبعين .

● شركة الاعمال الانشائية المتعهدة
لدى وزارة المواصلات وهي مسؤولة
عن فقدان ٦٥٪ من مياه النبعين .
★ وكللت المقترحات التالية :

نشرت بتاريخ ٧ - ٨ - ١٩٨٠ شكوى اهالي قرية جمرانيا عن شجرة ثناء (٨٠ ألف شجرة زيتون تنطق حينها بأصوات مختلفة ومشقة وعدها) وقد واصلنا الكتب التتبعي في المحقق نشق بالكتاب الذي قام به كل من المهندس عبد الكريم جبر والسيد شريف كركي عضو المكتب التنفيذي لاتحاد لاجئي دمشق بتاريخ ٢٤ - ٧ - ١٩٨٠ لوصي عين وادي اسماعيل والصين القريبة من جمرانيا - وادي جنبيا - وبيدلي كشفهم الزحف للسيد الماقل فبشاهداتهم واطلاعاتهم اختلف وقد تبين فلان الاشجار مهددة بالحياس والغفلة

السيد وليس تحرير صحيفة الثورة :
نحن سائقوا باصات خط المنطقة الصناعية
نرسل اليكم شكوانا واجبن سماعتنا فيها .
يوجد في اخر خط المنطقة الصناعية دوار
نراي عنده نمط الباصات الى المدينة وهذا
اليدور يضر اعبالا كثيرا على كل صاحب الباصات،
مما يحدث بها غارات كثيرة ويوسع من حجمها
علما بان كل باص يعمل اكثر من 1٧ ساعة)
على الخط يوميا وفي كل مرة تتجمع على
الحدود طرقا وبقية من الشاحن عن طريق العملة

معرض دمشق الدولي

السيد معروف زاوية مع الجميع :

نرفع اليكم شكواتنا راجين الجواب المسؤولة
الإطلاع عليها والمعلوما على معالجتها لإنها
تتعلق بالجيل الناشئ من الأطفال الذين ترواح
أعمارهم بين التاسعة والخامسة عشر من
العمر .

في حين توجد حديفة جميلة كانت في
الانعام الماضية مكانا جالياً ريفيا وهي
سبورة ومعلقة ويحتوي المدخل إليها ،أسما
اليوم فأصبحت مكانا للعب الفغار والتدخين
حما جدا يهبط الأطفال التسكع بها لولا
شراكون كبار العمر وتعلمون منهم تأسك
الأطفال التي تؤثر على الأخلاق وتزييتهم .

وكل مساء ما أن يذهب الطلاب في بيوتهم
اولئك جيما في سفلات متخرجة من الليل
تتمسكين انها تقع بين أبنية سكنية وفي حسي
نهمه الزيادة الصالحة لإنشائه الدين هم نروة
الوطن وعزة المستقبل .

نرجو ان نأخذ الجهات المسؤولة هذا الامر بجد لانه يشكل خطورة على جيل شبابنا ورحمة باولئك الاطفال الذين بحاجة لمن يرشدكم الى طريق الصواب قبل ان تتعمق فيهم بوادر الانحراف.

■ أهالي حي الثريا - ميدان
عنه عبد الناصر وهاني

1. The first group of respondents (n = 10) was composed of students who had completed the course and were currently employed in a related field. The second group (n = 10) was composed of students who had completed the course and were currently not employed in a related field. The third group (n = 10) was composed of students who had not completed the course and were currently not employed in a related field. The fourth group (n = 10) was composed of students who had not completed the course and were currently employed in a related field. The fifth group (n = 10) was composed of students who had not completed the course and were currently not employed in a related field. The sixth group (n = 10) was composed of students who had not completed the course and were currently employed in a related field. The seventh group (n = 10) was composed of students who had not completed the course and were currently not employed in a related field. The eighth group (n = 10) was composed of students who had not completed the course and were currently employed in a related field. The ninth group (n = 10) was composed of students who had not completed the course and were currently not employed in a related field. The tenth group (n = 10) was composed of students who had not completed the course and were currently employed in a related field.

عن طلاب قسم الكيمياء التطبيقية في
جامعة دمشق ارسل الموانئ بيد القتي الكياني
شكوى يقول فيها انه يتخرج سنويا حوالي
(٨٠) طالبا وهذا الاختصاص لا يسمح
العمل له في وزارة التربة . ومن الصناعة
نلقى عدم وجود الشواغل في نفايات ايجامنتنا
اسوة بكلتي الزراعة والتجارة لعدم انا
الوزارة شاملة التخصصات في تدوير شوائبها

من مقيم اليهودك شارع دير ياسين أرسل
بعض السكان عرضة يشكون فيها قلة الماء
وانقطاع الكهرباء المستر مع انهم لا يقررون
في دفع فاتورة واحدة ويقولون :
نتنظر ضوء الكهرباء ليضيء بعض الحارات
ومن ان الكهرباء وصلتنا منذ زمن والماء قد
عدنا نشتريها من على العربات وهي كاملة
التجديد لدينا وكلما نطلب الماء والكهرباء

نحن اهالي وسكان كفر بطنا نقدمنا
برضا الى المسؤولين عن صيانة شبكة
الكهرباء في انطايا برفقم ٢٤١-س ١٥-٧٨٥
بان ضعف التيار الكهربائي اذني تسبب
تعطيل بعض الاجهزة الكهربائية ولم تلق
رد حتى الان .
نرجو مساعدتنا وسؤال المسؤولين
عن الصيانة سبب تاخير ردها .
عزم : عاف الدج .

معلمين في هذا القتر أن يقللوا المبشرين الأوائل بعقيد
بعث وحمله رسالته وعهدا عليهم أن يتابعوا انضام
لكلمة والسندة لحماية اهداف امتهم .

سيبقى المعلمون ايها القائد البطل يناهضون في
تلك منطلقتهم الشعبية منطلقين من ايمانهم التابست
بعود العام والمؤثر للتربية في تغيير المجتمع ودفعت
الى الامام وفي بناء الانسان العربي الملتزم بقضايا امت
عربية المؤمن باهدافها في الوحدة والعروة والاشتراكية

ولى زمن الرجعية الى غير دجحه ومزق الشرفاء
البراء والتخايل عن وجوه الصلاء وان الغيار
الذي حده حزنا هو الطريق الاكيد نحو
في فيه عن مظاهر الاستقلال والتخلف
ولها فان نصلنا يعبر عن مرحلة فريدة
وفريدة في خطورتها .
لـ لك ايها القائد المؤمن برسالة امته من

وتوقف مذبحة ال
بالسلح الاويكي ..
الخطر في الجيوب
للسلام واستقرار
فحسب واتنا في
وما يجدر ذكره
طلبت من سهرها لذي
من سبب شهوده بالاعا
بيننا اتصر تعلق
الاعراب عن القتل
وتوقف مذبحة ال
بالسلح الاويكي ..
الخطر في الجيوب
للسلام واستقرار
فحسب واتنا في
وما يجدر ذكره
طلبت من سهرها لذي
من سبب شهوده بالاعا
بيننا اتصر تعلق
الاعراب عن القتل

بالسلاح الأمريكي
الخطير في الجنوب
للسلام والاستقرار
فحسب وانما انا
وما يجدر ذكره ان
طلبت من سفرها لدى
عن سبب تنفيذ بالأداء
بينما اقصر تفكير
الاعراب عن القتل

تتمة ما نشر على الصفحة الاولى
● محمد العنوشول بسن حبيب
والدته - نجود - مواليد ١٩٦٢ قرية

اعلانات

اعلان

اخطار مجهول الالة خالد ومالك
ولدا محمد جلال زريق .
تعموم محكمة صلح الانليقية لحضور
جلسة ٦٦ - ١٩٨٠ الساعة
٩ - بدعوى من محمد سلهب رقم
١٧٨٨ - ٣ - بطلب حقوق وبخلفتم
يصدر الحكم بثنائية القاضي .

١١٥٧

تية ما نشر على
● محمد التشو
والدته - نجود - مو
اعلان
●
اعب
اطار مجهول الا
ولدا محمد جلال زيرفي
تدوم محكمة صلح
جسنة - ٢٦ - ٨ -
١ - بدوي من محمد
١٣٧٨ - ٣ - بطلب حق
يصدر الحكم بمثابة

١٣٠ -
 إعلان منافسة
 بانظر للسرعة الكا
 تان بلدية كسب
 إعلان منافسة للفلو
 مشروع إنشاء جدار ا
 طرف في بلدية كس
 الهندسة المعمارية الت
 الواحد الواقع ١٣٦١
 المروني في نهاية
 يوم السبت الواقع
 قيمة الكشف التنا
 ل.س.
 مدة ائحة العما

تواصل
في واشنطن نداء قويا
للمعركة والدول الصديقة
تقطع حدة الاعتمادات
تقدم المجهودات

الاجمالية عن كل يوم

الخراجية بالتيالة أدلى بتصريح
صحفيته القبي الكويتية أمس قال
فيها أن الكويت اتخذت هذا القرار
بناء على تأييدها قرارات مؤتمر وزراء
خراجية الدول الإسلامية الذي عقد
الشهر الماضي في عمان .
وبما يذكر أن هولندا هي الدولة
الاوروبية الوحيدة التي تحفظت
عن التوقيع على القرار .
وقالت الحكومة الهولندية التي
تحتل موقعاً مهماً في دول عربية أخرى
أنها ستعلن موقفها للجمعية القادم قراراً
بشأن وضع سفارتها في القدس .

بدأت هجرة السفارات
تتمه ما نشر - ص ١ -
والقضاية بالمقاسمة أية دولة تبقى على
سفارتها في القدس المحتلة .
فقد احتلت تشيلي اداس انهاء
قررت نقل سفوتها لدى الكيان
الصهيوني من القدس الى تل ابيب .
وبذلك تكون تشيلي هي رابع بلد في
أمريكا اللاتينية بعد الآرغونواي
وفنزويلا والآرغونواي يقدم على هذه
الخطوة بعد القرار الصهيوني بضم
المدينة المقدسة واعتبارها عاصمة له
والبرغواي ونيروخايجة الآرغونوايس
الانهاضات الإسرائيلية على الآرغونوايس
قررت نقل بعثتها الدبلوماسية من
القدس الى تل ابيب تحت ضغوط
عربية .
واكد ان هذا القرار تم اتخاذه في
سيدة تمة وفلجاناوي القانون الدولي
وقرار الامم المتحدة .

١ - ص ا -
إول أمس إلى السنغافورة الأسبوعية
كتب فيها الزعم الصهيوني
سادات -
قائه مثل برني له ان تلجأ
الحكومة الإسرائيلية إلى مثل هذه
الأقوال التي لاأساس لها من الصفة
في الأمم المتحدة دندت المتلصقة
الدائمة لجمهورية أفغانستان
الديمقراطية إلى الأمم المتحدة
بقرار الاجرامي واتسفي للسلو
الصهيوني اتسفي باسم الأمم العربية
المختلة وجهاها عصف له
بهاء ذلك في رسالة وزعت في مقر
الأمم المتحدة بصفة وثيقة رسمية من
وثائق مجلس الأمن الدولي وزعتها
للثلية الدائمة لأفغانستان وجها
إلى رئيس مجلس الأمن الدولي
على أوسع

[illegible]

الأمريكي والوفد العراقي
يلاذه بعد زيارة رسمية لل
استقرت أسبوعا .
وقال الوزير أن كل
أجرى خلال زيارته محادثات
مع مسؤولي النظام المصري
مجالس التعاون العسكري
الجنائين -
ومن المتوقع أن يتم التوقيع
في الآتي في القاهرة على
الاتفاق الأمريكي بين
والولايات المتحدة الأمريكية
ويذكر أن المفاوضات التي
التوقيع على هذه الاتفاقية
ستستأنف -
مؤتمر اتحاد

سعد قاسم حبيب
صاحب ملحوظات مؤامرة الحكم القوي على ترحيب زبنة إسرائيل التي تستهفئ استئناف المفاوضات مع إسرائيل لم يوافق لها لا يتربى عليها وأمر أن رئيسها موقف النظام العربي يطعن المصلحة بين العرب الصهيوني أعلن

وقد فقد في نهاية الشهر
السلطة سعد قاسم حبيب
من الصالحين الكرم
صاح ملحوظات مؤامرة الحكم القوي على ترحيب زبنة إسرائيل التي تستهفئ استئناف المفاوضات مع إسرائيل لم يوافق لها لا يتربى عليها وأمر أن رئيسها موقف النظام العربي يطعن المصلحة بين العرب الصهيوني أعلن

[illegible]

يوسف الزبيدي في تعليق له على اوراق
الحرثيات مهمة على الصعيد العربي
والعربي ونحوها سورية جامعة لتاريخ
وتاريخها لاجلها التي تلتها
في بلد العرب التي تلتها
حيث ان للارباب والفقراء
نقل السفارات
المحتلة ..
ومن المرقب
الشرق الا
لحالي .
وقال - يوسف
اسرائيل التي ما
التي في اسر
ايونيوني

تلقى باب الفلاحة
ان تفتحته مجددا
بمروحة سماع
من زيارة لينوفيل
على صعيد
النظام المصري و

لا يصح إلا الصحيح

أحمد صولان

من التشهير والعدوانية . ويقال في الاجتماع : ثمة مزاجية عاتية . العلاقات بين الأفراد ، وتنبه شذوذاً ومقومات للتعامل بين البشر . أرى هذه العلاقات .. وساحة التعامل معكم مشددة . أيضاً بالبعد من الأسس ، والأفكار والمواقف . تأمل : نبل الاقتصاد ، وقسوة قلب التفرغ ، وقارة نفع العزة قبل الجواد ، وتلبث كي تحافظ على غلاتها . الاجتماعية ، ونحني أنفسنا من التقوى بحر التعامل الخاطيء فيما بيننا . مرد هذه الحالة يعود إلى خطا في الاختيار ، وإلى قصور في النظرة ، وضبابية في الرؤية . ويبدو أن « الفلملة » هي المطلوبة أكثر مما هي مطلوبة في الأدب ، والفن ، والسياسة والاقتصاد . لماذا ؟ لأن العقل البشري يكشف عن نفسه من خلال تعامله بالملوس مع الواقع ، ومع الآخرين . وخاصة مع الذي يرى نفسه فيهم ، ويرى وجهه في مرآة الآخرين . من الخطأ أن نعلم تجربة فعل إنساني لوحدها ، على كائن آخر . ومن الخطأ أن نسحب قوانين ذاتية لسلك ما ، أو موقفاً ما في ظروف معينة ، على موقفاً في ظروف تختلف عن الحالة الأولى . ومن الخطأ كذلك أن نسحب في بحور من الأوهام ، والافتكار غير البنية على واقع محسوبة ودقيقة وصحيحة . لأن المقدمة الخاطئة تؤدي طبيعياً إلى نتائج خاطئة . وإذا كان يقال أنه لا يصح إلا الصحيح فعلى الإنسان أن يجعل باظفار هذا الصحيح ، حتى لا يتحول نقيش الصحيح إلى كرة كبر ، بالأوهام والوساوس . كيف ؟

بالوضوح ، والصرامة ، وإعطاء الأمور حجمها الحقيقي والطبيعي . وبالاعتدال المتبادل بين البشر ، وبارادة علمية هادئة ، وتنبه تقليب الشاوي على الأساس . وبالتركيز على بدهيات السلوك الانساني . بموقف من العقل على خطي كل ما يشبه الحياة من اشكالات ، ومن ملايات : دون الوقوع في الجبلية .

في زحمة التفاسيل ، يغيب الدهن العربي ، أحياناً ، عن البدهيات ، ويقع في مطبات التركيز على الفرعي دون الأساسي ، وتتداخل في العقل العربي وتشابك المسائل الهامشية والجانبية بالقضايا الرئيسية والأساسية . وكثيراً ما تضع الرؤية عند ذلك ، ولا يعود بمقدور الإنسان العربي أن يميز بين الاصيل والمزيف ، وبين المصباح والمتبع . من الضروري بين فئة وأخرى أن نلحاً إلى ما يسمى بالفلملة ، والتي تأخذ صيغة أدبية ، عادة ، بالمراجعة والتقويم . النقطة لا يخفى إلا من يخشى الصحيح ، والوقوف على خطأ ما ليس أداة إلا لن ينظر للأمور . يقال في السياسة : لا صدق أبدي ، ولا عدو دائم . واري قاعدة لها استثناءاتها عادة . من مسؤولية العقل العربي أن يقف على القاعدة ويتمسك بها ، ومن ثم يصر في استثناءاتها ويتعلق بها ، ولا يتخلل عنها . والاستثناءات لا تأتي حسب رغبات خاصة وذاتية ، بل هي نتاج حركة تفاعلية بين الإنسان وواقعه ، وبين الحاضر والمستقبل ، وبين الفكر والتطبيق .

وقال في الأدب : لا شاعر أبدي إلا في ضوء نتاجاته ، وفي ضوء إبداعاته . ربما يضيق هذا الشاعر الكبير في عمل إبداعي . وربما لا يحقق في عمل آخر له ما يطالب به الناقد من شروط فنية ومضامين أنسانية . ومع هذا هل يمكننا أن نلغي هذا الشاعر بمجرد أن وقع في خطوة إبداعية مسن خطوته في الأخفاق .

وقال في الفن : حياة الفنان ، من خلال أعماله التي تشكل سلسلة متكاملة متعددة الطبقات ، وهذه الطبقات تخضع عادة لمنطق التفكير العام ، ولخصوصية تفكير مجموعة العمل الفني وما تتميز به من رؤية أو من تطلعات . العقل العربي ، لا سيما ما يتصدى بعقله لنقد هذا أو ذاك ، كثيراً ما يتعدى من روح ومضمون عملة النقد نفسها ، وكثيراً ما يعتبر هذا الفنان أو ذاك أن مجرد نقد عمل له هو نوع



شاعر يجمع الخطوط العربية في كتاب

تعلم الكارثية من الكتاب ونزل إلى التزل

أحدث طفل فرنسي في الحادية عشرة من عمره يدعى فرانسوا بيانيه نسخة مائة في أحد أجداد باريس عندما راح يهاجم أطفال الحي ويلقيهم أرضاً محتسباً فيهم أضراراً جسدية فادحة . وقد تدخل البوليس لمنع وقوع المزيد من ضحايا الطفل الشرير الذي وجد كتاباً قريب من ربيع والده عن تعليم الكارثية والجودو فقرأه الطفل - الذي - بعلمان ثم خرج إلى الحي مرعاً ليطلق مافراً على الأطفال - سالبوليس أيضاً - أسرع لمنع الكتاب من التداول في الأسواق وقام بجمعه من المكتبات .

خاص بالثورة :

الخط العربي ، هذا الوجه الحضاري المتألق دائماً ، يجد يومياً من يقف أمامه مشدوهاً ، للروعة والأناقة الفائقة التي يتمتع بها ، ولأن لكل فن عظيم حقه ونصيبه في التواجد والاستمرار مع التقدم ، فإن الخط العربي بكل أنواعه يملك حضوراً قنياً ، وتشكيميا يضمنه دائماً في مقدمة الفنون الأخرى .

ومؤخراً ، ومنذ مدة لإبأس بدأ الاهتمام جاداً بالخط العربي وأماكنه التعبيرية عند الكثيرين من الدارسين الذين قرأوا الخطوط العربية وأنواعها . وقد بدأ الشاعر الخطاط الحاج مير حسين الطاحيكستاني منذ سنوات بجمع المخطوطات العربية وترتيب الخطوط والأحرف ، التي كتبت في كل بلد ، لا سيما وأن الخط العربي عاش مراحل التطور على مر الأجيال ، ونشر كتاباً بعنوان الخطوط العربية القديمة . ونجد الإشارة إلى أن شعوب عديدة في آسيا وأفريقيا تستخدم الحروف العربية في

الخط العربي ، هذا الوجه الحضاري المتألق دائماً ، يجد يومياً من يقف أمامه مشدوهاً ، للروعة والأناقة الفائقة التي يتمتع بها ، ولأن لكل فن عظيم حقه ونصيبه في التواجد والاستمرار مع التقدم ، فإن الخط العربي بكل أنواعه يملك حضوراً قنياً ، وتشكيميا يضمنه دائماً في مقدمة الفنون الأخرى .

ومؤخراً ، ومنذ مدة لإبأس بدأ الاهتمام جاداً بالخط العربي وأماكنه التعبيرية عند الكثيرين من الدارسين الذين قرأوا الخطوط العربية وأنواعها . وقد بدأ الشاعر الخطاط الحاج مير حسين الطاحيكستاني منذ سنوات بجمع المخطوطات العربية وترتيب الخطوط والأحرف ، التي كتبت في كل بلد ، لا سيما وأن الخط العربي عاش مراحل التطور على مر الأجيال ، ونشر كتاباً بعنوان الخطوط العربية القديمة . ونجد الإشارة إلى أن شعوب عديدة في آسيا وأفريقيا تستخدم الحروف العربية في

بدقيقة

- العدد الثاني من المجلة العلمية الفصلية - دراسات تاريخية - التي تصدر من جامعة دمشق - لجنة تسمية تاريخ العرب .
- ومن أبرز المقالات : مقال الدكتور عثمان البني مؤلف كتاب - نهر والتدريون - وأصواء على العلاقات التجارية بين السلطنة الأيوبية وجمهورية البندقية بين عامي 1171 - 1290 للتدكتور عادل زيتون .
- الشجرة المقدسة عشوان المجموعة القصصية التي صدرت مؤخراً في بيروت للنص الفرنسي محمد زلفاء ، وتتناول المجموعة معاناة الشعب المغربي في صراعه مع الظروف الطبيعية القاسية حيث التخلف والجفاف والقهر .
- يمت مؤخرًا بتأليف مجلة مخطوطات قديمة ، منها مخطوط لشكبير ويرجع تاريخه إلى العام 1772 يبلغ مليونين وستة آلاف فرك اشتراه صاحب مكتبة بنسويووكامبيع أولمخطوط للفيولف اليوناني أرسطو يعود تاريخه إلى العام 1298 اشتراها أحد الهواة . يبلغ 50 ألف فرنك .
- عرف مؤخرًا على الجرح - عنوان المجموعة الشعرية الأولى التي تصدر قريباً للشاعر جيب الصايغ وتضم مجموعة من قصائده الشعر من الأصوات الشعرية ، الشابة المتميزة .



خاز خريب يقتل أشخاصاً في طرطوس

طرطوس - خاص « بالثورة » :

وقع في قرية عرب الشاوي التابعة لمحافظة طرطوس الواقعة على بعد ثمانية كيلو مترات من الحدود السورية - اللبنانية حادث غريب وذلك لأول مرة منذ عشرات السنين . فدفن رجل - لا يتعدى عمره 35 سنة - وتوالت خزع قريب له لا يتعدى 40 سنة هذا الأخير بسرعة عجيبة ، وتوالت ثلث لثاقذ الاثنين فعات وتزل رابع فعات أيضاً وتبين أن سبب الوفاة هو البعوض غزوات سامة من جوف البشر الذي يستخدم في القاعة كمصدر لياه الشرب في القرية . وصرح مصدر مسؤول في مديرية صحة طرطوس بأن هذه البعوض تخرج على كميات كبيرة من الغزوات التي تقاتل مع بعضها بعضاً بشكل أدى إلى وجود مادة سامة في البشر .



جيل أقوى من الشلل

جيل سبت ومقدمه المتحرك كانا جزءاً حيوياً في حياة المسنين التي أقامتها مدرستنا كما ربحنا وفيقاتها الجوائز الثمينة لاداهن الرائع في الحفلة .

جيل ، البائقة من العمر 18 عاماً ، أصيبت بالشلل لما تحت الخافرة بعد حادث سيارة قبل عام مضى في شهر ديسمبر الماضي أدى إلى كسر عودها الفقري . جيل تعبر باستمرار بقسمات وجهها ويديها عن معان تشد انتباه مجموع المشاهدين .

الزهرة الذابلة

عائشة صبري الحموض بد صفي

يوم أمس بدأت عروض القرصة الهندية للفرق والباليه على مسرح دمشق الدولي وتستمر حتى 22 آب الحالي .

والرقص في الهند يمثل الوحدة والتناغم بين الإنسان وما يحيط به ، حيث ينفذ طاقات تعبيرة جيدة تدخل في صميم الأدوات التعبيرية التي عرفها الإنسان منذ لحظة الخلق الأولى . وقد تضمن برنامج الحفل .

- رقصة غاسانت راس ونمحو رحول أم نصبة حياتية - الحب - .
- تانغ - تا وهي رقصة السيد والرجل .
- أرجونا - شيرانغ غادة - وهي هاروبا - بونش شولام
- نلما - بللييه - ليمان - الزهرة الذابلة .

يا عين موليتك

سميرة توفيق ، نظري القاصر ، هي أشطر مطربة . شطارتها أكثر ما تكون . إذا كانت تغني أمام الجمهور مباشرة ... تحمل الحموض يغني ، ويصفق . ويضطرب نفسه بنفسه ، وتصرف هي إلى رد خصل شعرها عن وجهها ، وتسلط انبساطها ، وتسدب اشاراتها بدا وعينا ! وبالناس : وجه سميرة عن بعد ، (عن قرب لا أعرف) ، كصحن مجسدة طري ، برغلا من حنطة بلدية جليسة . وعدسها من حوران .

ومن شطارة سميرة أيضاً اختيارها تلاً وقرينة ، أو زمراً - عندما تؤدي بعض أغانيها .

والطبل في آلات الطرب ، هو مثل الأسود في عالم الألوان ، ومثل سميرة في المقربات . اللون الأبيض والأسفر والأزرق ، يمكن أن يصبغ بالأسود . أما اللون الأسود ، فـ لا يصبغ لون آخر . وكذلك الطبل لا يعا على صوته صوت آلة طرب أخرى .

« كارلا » أم لحيوان الفقمة ؟

« كارلا سكندر » لها اقرب عمل في العالم ، إذ يتم قتل بقايا حياة الحيوانات .. أنها والدة لافان الفقمة . وشاوي « كارلا » تتركها وتقطع الأنبال مشياً على السواحل عليها تترك فقمة صبيحة تتركها أمها وحيدة . وهي تلمي طبات اللافة في شتى الظروف والأحوال ، كما أنها ، وأصبحت ذات خبرة واسعة في هذا المجال منذ تلت سنوات . وتؤدي أطفال الفقمة بواسطة التقنية والصناعة ، حتى يصبح لهم وتحسن العناية بنفسها وتغني « كارلا » معظم أوقاتها في رعاية أبنائها عائلتها الغربية .

محتال يعمل مدرسا لشربة الكافحة

في أمريكا .. وثلاثة مثاقض ضالعة مستور في ملية التصحر والاحتيايل فكل يوم تواجه الشرطة تجربة جديدة ذرية بمائة فكل الاستيلاء على الأموال بطريقة ذكية جداً لا تقع تحت طائلة القانون . وفكر جهاز الشرطة في تدريب فريق خاص لمكافحة الاحتيايل - الأ - الثور على الحرب الثمن كان مشكلة حقيقية حتى لم يفرح البشر على خبير مختص في مثل هذا النوع من العمل يعني جوزيف بـ .

« كارلا » - عاها -

وانتهاء الدعوة اعترف بفسادها بملحة الرجل ونكتة . لكن لم انتهائاً قبض على جوزيف بتهمة تعريض شبكات بوزو وصيد واداء مركز الشرطة الرئيسي ، وتجري الآن الملاحقات لافان سراحه حتى لا ينتهك من الدورة .

العشرون على بلبانها مسخن تجاوية

على الشاوي الشمالي لبحر قزوين ثمة علمية السوفيتية على بقايا من تجارة تدور إلى المصود الوسطى . كما من في الحفريات على مصنوعات فخارية وجلي وقطع نقدية برونزية ليس من قبل .

والطهرت الأبحاث أن هذه المدينة غمرتها مياه البحر في الفترة الواقعة بين القرنين الثالث والرابع عشر . ويعتقد العلماء أن هذه المدينة كانت تسمى لاني . وقد وسعها الفخارة التجارية الإيطاليون الذين كانوا يتاجرون بمشروبات البيرة

في حياة بيكاسو ثلاث نساء

عنوان كتاب جديد صدر حديثاً في فرنسا يكشف عن ثلاث نساء كن على مقربة من حياة الفنان الإسباني .

الأولى هيلين كن دورها توريد الرسام باخر أخبار العاصمة الفرنسية .

الثانية جاكين ، وكانت تسهر على راحته وتقوم برعايته . أما الثالثة فتدعى بيتون كانت تقوم بأعداد السهرات الفنية له .

الجديد أيضاً أن مؤلفة الكتاب زوجته الأولى هيلين بارمولان .

من ضمن أفلام جيمس بوند التي قام ببطولها روجر مودو والتي بلغ عددها اثنا عشر فلماً يقوم ببطولة فلم جديد بعنوان من أجل مينيك .